

مکتبہ شریف

# قندیل سلیمان

۱۱

جلد نمبر ۱۱



خاندان معلى حضرت مولانا محمد علی مکہ ڈی، مکہ شریف (۱۱)



کتاب خانہ حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی کے چند مناظر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء

سہ ماہی مجلہ

# قندیل سلیمان

مکھڑ شریف (انگل)

حضرت فتح الدین چشتی  
مولانا  
مکھڑ شریف

حضرت محمد علی مکھڑی  
مولانا  
مکھڑ شریف

خیر شاہ محمد سلیمان تونسوی  
شیخ الحدیث  
مکھڑ شریف

جلس تحریر و مشاورت  
ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر  
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد  
سید شاکر القادری چشتی نظامی، انگل  
ڈاکٹر ارشد محمود ناشار  
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد  
پروفیسر محمد نصر اللہ معینی  
منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، اسلام آباد  
ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی  
الجیو یونیورسٹی ممبئی (آر او کشمیر)  
محمد عثمان علی  
ایم فل اسلام، استنبول یونیورسٹی، ترکی

مدیر  
محمد ساجد نظامی

مدیر منتظم  
ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیر معاون  
محسن علی عباسی

ہدیہ سالانہ پانچ سو روپے  
نمبر 150

سرکیشن منیجر: فدا حسین ہاشمی  
محرورق اینڈ کیو ڈیگ: یاسر اقبال، اسلام آباد  
تصاویر: محمد زاہد محمود

مضمون نگاروں  
کی آرا سے ادارے کا  
متفق ہونا ضروری  
نہیں

پرنسز/پبلشرز:- نظامیہ دارالاشاعت خافتہ معلى حضرت مولانا محمد علی مکتاوی، مکتبہ شریف، (انک)

فون: 0333-5456555, 0346-8506343, 0343-5894737, 0334-8506343

ای میل: [sajidnizami92@yahoo.com](mailto:sajidnizami92@yahoo.com)

## فہرست مندرجات

| ☆ اداریہ                                     | ۷  | ۵                                 |
|--|----|-----------------------------------|
| <b>گوشہ عقیدت:</b>                           |    |                                   |
| ☆ مناجات                                     | ۷  | حضرت خواجہ شاد محمد سلیمان تونسوی |
| ☆ سلام بخند و سرور کا کائنات                 | ۸  | فیض محمد علی تونسوی               |
| ☆ سرمایہ الہام                               | ۱۰ | ڈاکٹر ارشد محمود شاہد             |
| ☆ منقبت حضرت خواجہ فرحان الدینی              | ۱۲ | حافظ محمد بخش سیالوی              |
| ☆ منقبت حضرت قبلہ عالم خواجہ نور محمد ہارونی | ۱۳ | حافظ محمد بخش سیالوی              |

## خیابان مضامین:

|   |    |                              |
|---|----|------------------------------|
| ☆ خلفاء راشدین کے باہمی تعلقات اور محبتیں | ۱۴ | علامہ قاری سعید احمد         |
| ☆ تذکرہ اولیائے چشت                       | ۱۸ | مولوی محمد رمضان عینی تونسوی |
| ☆ حقوقات نگاری: چنگیزی اور فی سباحت       | ۲۳ | ڈاکٹر عبدالحسین سائر         |
| ☆ سب خانہ مولانا محمد علی سکھڑی           | ۳۶ | محمد ساجد نقوی               |
| ☆ حضرت علامہ حافظ محمد اسلم عرف حافظہ دار | ۵۵ | حافظ محمد بخش سیالوی         |
| ☆ تذکرہ اساتذہ کرام دور گاہ               | ۶۰ | علامہ حافظ محمد اسلم         |
| ☆ حضرت مولانا محمد علی سکھڑی              |    |                              |
| ☆ اوارا کریمین                            | ۶۶ | پروفیسر محمد انور پارس       |
| ☆ حاضری رسول ﷺ                            | ۷۱ | ڈاکٹر نصیر احمد ناصر         |
| ☆ پیغام اقبال                             | ۸۰ | علامہ ڈاکٹر محمد اقبال       |
| ☆ ڈاکٹر انور سدید پیدل بدست               | ۸۱ | قرن زمان                     |

۸۸ حضرت غوث نظام الدین الدہلوی

مولوی جید عالم

بکراچی الصلاۃ گاہ علی

۹۳ علامہ سید ابوالحسن علی

المؤمنین کتب خانہ مولانا



و علیہ السلام  
صلی اللہ

غریب و سادہ درنگیں ہے داستانِ حرم

نہایت اُس کی حسین ابتدا ہے اسامیل

ذوالحجہ ۱۴۳۷ھ سے جدا ہوگا اور پھر محرم الحرام ۱۴۳۸ھ کا آغاز ہوگا۔ اسلام کی ابتدا و انتہا قریانوں کی لازوال داستانوں سے مرین و منور ہے۔ یہ قریانیاں ہمیں ایک پیامِ ابدی کا درس سناتی ہیں؛ کہ زندگی چند روزہ ہے اس میں صرف اس چند روزہ زندگی کے لیے اپنے شب و روز کو وقف کر دینا اور اُس ذاتِ والا صفات کو بھول جانا جو اس کائنات کی خالق و مالک اور رازق ہے کتنا بھول پن ہے۔ ہم اُس ذاتِ والا صفات کے ساتھ جتنا رشتہ کمزور کرتے جائیں گے، اتنا ہی ہم مسائل میں گمہ کرتے چلے جائیں گے؛ اور یہ تعلق اور رشتہ جتنا مضبوط ہوگا؛ اتنا ہی ہم خوشحال ہوں گے۔ یہ خوشحالی جسم و روح اور معاشرے میں حسن انتظام کی صورت میں ہر طرف دکھائی دے گی۔ اللہ رب العزت کے ساتھ اس کمزور تعلق کو مضبوط بنانے کے لیے جو راستہ اسلاف نے ہمیں بتایا وہ مولانا روم کی زبانی نیچے۔

یک زمانہ صحبت با اولیا

بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

یہ کمزور تعلق کیسے مضبوط ہوگا؟ صحبتِ اولیا سے؛ اولیائے کاملین کی تربیت سے کتنے ہی گرے پڑے ذرے آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے۔ حضرت نظام الدین محبوب الہی کا فرمانِ ذیشان ہے کہ ”صحبت کا اثر قوی ہوتا ہے۔“

بہال ہم نفس در من اثر کرد

وگر نہ من ہاں خاتم کہ ہستم

الحمد للہ ”قدیل سلیمان“ کا گیارہواں شمارہ آپ کے سامنے ہے۔ یہ سہ ماہی کتابی سلسلہ ۲۰۱۳ء میں شروع کیا گیا تھا۔ آج ۲۰۱۶ء تک کا تین سالہ سفر اس نے بخوبی طے کیا۔ یہ شمارہ چونکہ سلاسل تصوف کے بزرگوں کے احوال و ملفوظات کو بالعموم اور سلسلہ چشت کے صوفیاء کی تعلیمات کو بالخصوص قارئین کے لیے پیش کرتا ہے۔ اس لیے آپ کو اس شمارے میں منشور و معہوم مناقب اور صوفیاء کی مجالس کے وہ احوال اور خوش آثار لکھات کی رودادیں پڑھنے کو ملتی ہیں جن سے بے قرار رگوں کو قرار ملتا ہے۔

زیر نظر شمارے میں جناب ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر کا مضمون ”ملفوظات نگاری: چند فکری و فنی مباحث“ خاصے کی چیز ہے۔ ”انوار الکریمین“ کے نام سے منسوب پروفیسر محمد انور بابر کا سفر نامہ ”حج جذب و کیف کی عجب حسین داستان ہے؛ جو ان شاء اللہ قسط وار شائع ہوگا۔ دیگر مضامین میں سابقہ موضوعات کا تسلسل ہے۔ اللہ رب العزت سے دست بہ دعا ہیں کہ یہ روشنیوں کا سلسلہ یونہی قائم و دائم رہے۔ آمین

مدیر

☆☆☆☆

مناجات

حضرت شاہ محمد سلیمان تونسویؒ

یا الہی ! حق کن تعمیر ما

نیت ج تو کو کندہ تدبیر ما

دھیری کن مرا یا دھیری

ذائقہ ج تو نیت مارا دھیری

کس نہ گشتہ از در تو نامید

اے امید، اے امید، اے امید

چوں سلیمان بکروے اے کریم

ہنظر ایمان کن و شیطان رجم

- ۱۔ یا الہی ہماری تعمیروں کو محاف فرما۔ تیرے بغیر کون ہے جو ہمارے حق میں بہتر تدبیر فرمائے۔
- ۲۔ اے ہمارے دھیری ہماری دھیری فرما۔ آپ کے بغیر کوئی بھی ہماری دھیری فرمانے والا نہیں ہے۔
- ۳۔ آپ کے در اقدس سے کبھی کوئی نا امید نہیں گیا۔ اے ہماری امید، اے ہماری امید، اے ہماری امید۔
- ۴۔ جس طرح آپ نے اپنی کریمی سے مجھے سلیمانی حفاظ کی ہے۔ اسی طرح شیطان رجم سے ہمارے ایمان کی حفاظت فرما۔

☆☆☆

سلام بخشور سرور کائنات ﷺ

فیض محمودی تو نسوی

مژدہ او غل خوش نصیب

حیرے نصیب ہیں عجیب

رحمت حق کا ہے نزل

عرش سے آگئے حبیب

لاکھوں سلام آپ پر صل علی محمد

گلشن زریں کے فیم

فخر اور تاجش حکیم

دونوں جہاں کے اختیار

بلخائے پاک کے قیم

آقائے روح بحر و بر صل علی محمد

زینت تاج علم و دنیا

مالکِ حشم و شمس

سارے جہاں کے خور و

کتنی ہے شان تو حسین

اللہ کے رسول حسن و بر صل علی محمد

تو ہی بنا کہاں نہیں

تیرا وجود ناز نہیں

فرش سے تاجِ عرش ہے

تیری امانت دل نہیں

سارے جہاں کے تاج و بر صل علی محمد

گل میں ہے تیری رنگدہ  
 تیری جگہ ہے چار سو  
 حق تو یہ ہے کہ جہاں  
 گن کی ہے وجہ اسرار  
 علق کے شاہ و چاندگر صلی علیہ

جہاں میں ہے وہاں  
 پہلے سے تو ہی تھا وہیں  
 پہنچا وہیں تو بے دریغ  
 روح الامیں رُکے جہاں  
 جہاں میں تھا تیرا گھر صلی علیہ

تھ چہ سرخس تار  
 رحمت و برکتیں تار  
 حشمت و ہدایت کیا ہمار  
 اللہ کی رحمتیں تار  
 تھ چہ شہ و پیام بر صلی علیہ

سرد و انجیا سلام  
 ہادی و رضا سلام  
 میرا سلام کر قبول  
 آقائے عظمیٰ سلام  
 تھ چہ سلام چاندگر صلی علیہ

نہ میں قبائے ہمار تار  
 دلوں جہاں کے تاجدار  
 سارے جہاں کے ذائقہ ساز  
 ظہر کرم جو ایک ہمار  
 لیکن کے وقت حال بر صلی علیہ

## سرماۃ الہام

کلام: بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ

منقولہ اردو ترجمہ: ارشد محمود ناشاد

(۱)

فریدا! جے تُوں عقل لیلیف ، کالے لکھ نہ لکھ  
آپڑے گریوان میں ، بر نتواں کر دیکھ

☆

فرید اگر ہے تُو عاقل و دانا ، کالے کام نہ کر  
جھانک گریباں میں اپنے اور سائیں کی ذات سے ڈر

(۲)

فریدا! جاں تُو کھن ویل ، تاں تُوں رہا دُئی سبوں  
مرگ سوائی میہہ ، جاں بھریا تاں لہیا

☆

فریدا عمل کے لئے تُو نے دُنیا سنگ مٹوائے  
یر ہوا جب تُو دُنیا سے ، موت پریت بڑھائے

(۳)

فریدا لکھیاں ، چاکھیاں ، عقلیں دیدیاں ریت  
جو شیطان دُجایا ، سے رکت بھیریں چھت

☆

فریدا انھیں ہم روکیں ٹوکیں ، لاکھ انھیں سمجھائیں  
جو شیطان کے بھکائے ہیں سیدی راہ نہ پائیں

(۴)

فریدا! تھیو پواسی دیکھ ، جے سائیں لوڑیں سم  
اک جتھے ، یا لاڑیے ، تاں سائیں دے در واڑیے

☆

فریدا! اگر ہے من میں تیرے رب کی خچی آس  
عز میں اتنا کال ہو چا جوں رستے کی گھاس

(۵)

فریدا جاں لب تاں مینہ ، کیا لب تاں ٹوڑا مینہ  
گجر جھٹ لکھاچے ، چھپر ٹٹے مینہ

☆

فریدا ہوں ہے جس میں ذرا بھی ، شوق ہے وہ یاد  
ٹوٹا چھپر روک کے رکھے کب تک؟ مینہ کی دھار

☆☆☆

## منقبت حضرت مولانا فخر جہاں دہلویؒ

حافظ محمد بخش سیالوی

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| بہار بے ترزاں فخر جہاں ہیں    | مہکتا گلستاں فخر جہاں ہیں   |
| مناج بے کراں فخر جہاں ہیں     | نصوف علم و حکمت آگہی کی     |
| انوکھی داستاں فخر جہاں ہیں    | دکن سے پاک تہن تک سفر کی    |
| چراغ چشتیاں فخر جہاں ہیں      | ترے فیضِ دساں نور محمد      |
| سلیمانِ زماں فخر جہاں ہیں     | خوشادہ آپ کے مطلوب و مقصود  |
| ضیا بخش جہاں فخر جہاں ہیں     | ترے شمس و قمر، مہر علی بھی  |
| زہے حکمت نشاں فخر جہاں ہیں    | درخشندہ یہ چشتی آستانے      |
| تری سوچیں جہاں فخر جہاں ہیں   | تری سوچوں کی منظر پاک دھرتی |
| مرد و رقبہ و جاں فخر جہاں ہیں | پریشان و شکستہ دل کے حافظ   |

☆☆☆☆☆☆

## منقبت حضرت قبلہ عالم خوابہ نور محمد مہارویؒ

حافظ محمد بخش سیالوی

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| محبت کی نِباں ہیں قبلہ عالم   | اخوت کا جہاں ہیں قبلہ عالم    |
| خدا کے نور کے تابندہ مظہر     | خودی کے راز داں ہیں قبلہ عالم |
| جہالت کفر کے ظلمت کدوں میں    | ہدایت کی اڑاں ہیں قبلہ عالم   |
| نمایاں معرفت کے آسماں پر      | مثال کھکشاں ہیں قبلہ عالم     |
| شعاع نور کے فکس منور          | درخشاں سونچتاں ہیں قبلہ عالم  |
| وہیں صراؤں میں ٹھٹھن کیلے ہیں | ذرا ٹھہرے جہاں ہیں قبلہ عالم  |
| ہو حافظ اندامیروں میں اُجالا  | چہارچ چشتیاں ہیں قبلہ عالم    |



الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا الانبیاء  
والمرسلین عاتم النبیین محمد وعلی اہل بیتہ الطاہرین الطاہرین وخلفائہ  
الراشدین واصحابہ المہدیین وعلی من تبعہم الی یوم الدین برحمتک  
یا ارحم الراحمین۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے ارشاد فرمایا (قیامت کے دن)  
میرے حوض کے چاروں طرف سیلیں لگی ہوں گی۔ ان میں سے ایک پر ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیٹھیں گے  
ہوں گے۔ دوسری پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ، تیسری پر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور چوتھی سبیل پر  
حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ بیٹھیں گے جو ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے محبت کرتا ہو لیکن عمر فاروق رضی اللہ عنہ  
سے بعض رکھتا ہو اُسے حضرت عمر فاروق پانی نہیں پلائیں گے اور جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے  
محبت رکھتا ہو لیکن حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بعض رکھتا ہو اُسے حضرت علی رضی اللہ عنہ پانی نہیں پلائیں گے۔  
جو شخص ان چاروں صحابہ کے حقائق اچھا عقیدہ رکھے وہ مؤمن ہے اور جو ان کے حقائق بُرا عقیدہ  
رکھے وہ منافق ہے۔

معلوم ہوا کہ خلفائے راشدین میں سے جو کسی ایک کا بھی دشمن ہوگا وہ روزِ قیامت  
جناب سرور کائنات ﷺ کے حوض کوثر سے پانی نہیں پئی سکے گا اور وہ بفضلِ صحابہ کی وجہ سے اللہ کے  
فضل اور حضور ﷺ کی رحمت سے محروم رہے گا۔ نعوذ باللہ من ذالک۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کثر حضرت

علی رضی اللہ عنہ کے چہرے کو دیکھا کرتے تھے۔ میں نے عرض کیا اے ابا جان آپ اکثر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے چہرے کو کیوں دیکھتے ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا: بیٹی میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے۔ آپ نے ارشاد فرمایا: علی رضی اللہ عنہ کے چہرہ کی طرف دیکھنا عبادت ہے۔

حضرت قیس بن ابی جازم رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ملاقات ہوئی تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے دریافت کیا کہ آپ مجھے دیکھ کر کیوں مسکرائے؟ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا: میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے کہ تمہارے اجازت نامہ کے بغیر کوئی شخص ہل مراط سے نہ گزر سکے گا۔ حضرت قیس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں یہ سن کر حضرت علی رضی اللہ عنہ مسکرائے اور فرمایا: اے ابو بکر میں تجھے خوش خبری سنا ہوں کہ مجھے رسول اللہ ﷺ نے حکم فرمایا: کہ صرف اسی شخص کو اجازت نامہ دوں جو تمہیں محبوب رکھتا ہو۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ مسجد میں تشریف فرما تھے اور صحابہ کرام آپ کے گرد گرد جمع تھے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سامنے سے آئے۔ سلام کیا اور نبی کریم ﷺ کے قریب کھڑے ہو کے صحابہ کے چہروں کو دیکھنے لگے کہ کون ان کو جگہ دیتا ہے؟ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ رسول اللہ ﷺ کی جانب بیٹھے تھے آپ نے تھوڑا سا سر ہل کر فرمایا: ابوالحسن اس جگہ بیٹھ جاؤ۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نبی کریم ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے درمیان بیٹھ گئے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں اُس وقت رسول اللہ ﷺ کے چہرہ انور پر خوشی کے آثار ظاہر ہوئے اور ارشاد فرمایا: اے ابو بکر کمال والے کی فضیلت کو کمال والا ہی جانتا ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی جانب سے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی خلافت کی تصدیق:  
حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: خدائے پاک کی قسم رسول اللہ ﷺ کی نازا تک وفات ہوئی اور نہ آپ ﷺ متحول ہوئے بلکہ آپ ﷺ چند شب و روز بیمار رہے۔ مؤذن روزانہ آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور نماز کی اطلاع کرتا تھا اور آپ اس کو حکم فرماتے کہ ابو بکر رضی اللہ عنہ کے پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ نماز پڑھائیں۔ آپ ﷺ نے مجھ سے نماز نہیں پڑھوائی حالانکہ میں وہاں

موجود ہوتا تھا۔ اور آپ ﷺ کو میری موجودگی کا علم بھی ہوتا تھا۔ اگر رسول اللہ ﷺ کا میرے متعلق کوئی عہد ہوتا تو کسی کی یہ مجال نہ ہوتی کہ منبر نبویؐ پر کھڑا ہو کر خطبہ پڑھ سکے۔ میں بزرگ شمشیر اس سے جہاد کرتا اور اپنا حق حاصل کرتا۔ پھر فرمایا: رسول اللہ ﷺ کے وصال کے بعد ہم نے اپنے معاملے میں غور کیا تو ہماری سمجھ میں یہ آیا کہ نماز اسلام کا ستون اور دین کی اصل بنیاد ہے۔ پس رسول اللہ ﷺ نے جس کو ہمارے دین کی امامت کا حکم فرمایا تھا اسی کو ہم نے اپنی دنیوی قیادت کے لیے منتخب کر لیا اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو اپنا امیر بنا لیا۔ جب انھوں نے جہاد کا اعلان کیا؛ ہم نے ان کے حکم پر جہاد کیا اور جو انھوں نے عطا کیا ہم نے اس کو بخوشی قبول کر لیا اور ان کے حکم سے حدود اللہ قائم کیں۔ کبھی کوئی اختلاف نہ ہوا اور باہم ہمیشہ حمد اور متفق رہے۔ مختصر یہ کہ اب کوئی ہمارے متعلق کسی قسم کی برائی اور گمراہی کو نہ پھیلانے۔

مشہور تابعی حضرت سعید بن مسیب فرماتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے خلافتِ صدیق رضی اللہ عنہ کی تائید میں ایسی محکم دلیل بیان کی؛ جو کسی کے بھی ذہن میں نہ تھی۔ ان کا استدلال اس طرح ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے جب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو نماز کی امامت کے لیے مامور فرمایا تو معلوم ہوا کہ وہ دیگر تمام صحابہ سے افضل ہیں اور افضل کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو امیر بنانا درست نہیں۔ لہذا ابوبکر کی موجودگی میں کسی کی امارت جائز نہیں ہو سکتی۔ [المواہقۃ بین اہل البیت و الصحابہ، ص ۲۱]

اسماء بنت حاکم فزاری سے مروی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: جب میں رسول اللہ ﷺ سے کوئی حدیث سنتا تو حق تعالیٰ مجھے اس سے نفع پہنچاتا اور جب کوئی دوسرا شخص مجھ سے حدیث رسول بیان کرتا تو میں اس سے قسم لیتا جب وہ قسم کھا لیتا تب میں اس کو سچ سمجھتا تھا۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سچے تھے۔ لہذا ان سے قسم لینے کی ضرورت نہ تھی۔ [المواہقۃ بین اہل البیت و الصحابہ]

حضرت علی فرماتے ہیں کہ میں ایک روز رسول اللہ ﷺ کے پاس بیٹھا تھا کہ حضرت

ابوبکر اور حضرت عمرؓ سامنے سے آتے نظر آئے اس وقت رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: علیؓ یہ دونوں انبیاء و مرسلین کے تمام اگلے پچھلے ادویہ عمر اہل جنت کے سردار ہیں لیکن علیؓ تم ان کو اس کی اطلاع نہ کرنا۔

ایک مرتبہ رسول اللہ ﷺ حضرت علیؓ پر سہارا دیے ہوئے تشریف لے جا رہے تھے۔ راستہ میں حضرت ابوبکر اور حضرت عمرؓ سے ملاقات ہوئی تو رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا ”علیؓ ان سے محبت رکھنے والا جنت میں جائے گا۔“

ایک مرتبہ رسول اللہ ﷺ ہم پر کسی کو بھیجنا چاہتے تھے اس وقت آپ کے دائیں اور بائیں حضرت ابوبکر اور حضرت عمرؓ بیٹھے ہوئے تھے۔ حضرت علیؓ نے عرض کیا ان میں سے ایک کو بھیج دیجیے۔ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں ان کو کس طرح بھیج سکتا ہوں۔ یہ دونوں تو دین کے لیے بمنزلہ کان اور آنکھ کے ہیں۔ یعنی ان دونوں حضرات کا وجود دین کے لیے خاص اہمیت اور شان رکھتا ہے جس کے فقدان سے دین میں نمایاں کمی اور خرابی محسوس ہوگی۔

[جاری ہے]



## تذکرہ اولیائے چشت

[حضرت خواجہ ابوعلی ممشاہد علودینیوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ]

مولوی محمد رمضان مصنی تونسوی

سلسلہ عالیہ نظامیہ چشتیہ کے عظیم المرتبت شیخ طریقت حضرت خواجہ ابوعلی ممشاہد علودینیوری کے بارے میں ”میز المعارفین“ یعنی حالات مشائخ چشتیہ کے مؤلف بہاؤ الدین محمود ناگوری لکھتے ہیں کہ: السرنی ذکر شیخ المشائخ علودینیوری شیخ علی رعلودینیوری رحمۃ اللہ علیہ نامدار شیخ اور صاحب اسرار عارف تھے اور بڑے اعلیٰ درجہ کے عالم تھے۔ شیخ معروف کرفی علیہ الرحمہ (م۔ ۲۰۰ھ) آپ کی صحبت پاک میں اکثر رہا کرتے تھے اور آپ نے بہت سے درویشوں کو دیکھا تھا اور مشائخ کی خدمت کی تھی۔ جس شیخ کے پاس آپ جاتے وہی کوئی لغت خطا کرتا (سر المعارفین، ص ۷۰، ۷۱) راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق آپ کی کنیت ابوعلی ہے۔ [معارف المعارف باب ۲۲] نام مبارک ممشاہد ہے اور دو القاب آپ کے ہیں علو، کریم الدین، ”مناقب المجاہدین“، ”آفتاب النوار“ میں لکھا ہے کہ: آپ کا اسم مبارک علو لقب کریم الدین اور ممشاہد علودینیوری کے نام سے مشہور ہیں۔

”آفتاب النوار“ میں لکھا ہے کہ: اسم شریفش خواجہ علو است و لقب شرف وے کریم الدین و خرقہ فقر و ارادت از دست خواجہ میرزا المصری قدس سرہ پوشیدہ این کاتب الحروف از اکثر کتب تواریخ کہ در احوال مشائخ نوشتہ اند؛ چنان معلوم نمودہ کہ علودینیوری ہاں ممشاہد دینیوری است قدس سرہ و از میرزا ان خوندیز ہم چنین سماع دارد لیکن صاحب مرآۃ الاسرار علودینیوری و جد ابیر حضرت خواجہ ابوسعحاق شامی نوشتہ و ممشاہد دینیوری بزرگے دیگر علیحدہ نوشتہ و اس فقیر بنا بر سند مشائخ خود روایت مرآۃ الاسرار در حین اعتبار جائے ندارد، یک بزرگ کہ عبارت از علو ممشاہد دینیوری باشد

☆ خانقاہ معلی حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی، تونسہ مقدسہ، [ذریعہ غازی خان]

اختلاف ہے کہ سلسلہ چشتیہ کے تذکرہ نویسوں کے مطابق خواجہ مشاود علودینوری ایک ہی شخصیت کا نام ہے جنہوں نے سلسلہ کا فیض حضرت خواجہ ہبیرہ بھری سے حاصل کیا۔ علاوہ ازیں حضرت جنید بغدادی سے بھی خلافت حاصل کی لیکن مولانا عبدالرحمن جانی، شہزادہ داراشکوہ قادری، عبدالرحمن چشتی صابری مؤلف ”مرآت الاسرار“ کے خیال میں حضرت خواجہ مشاود علودینوری اور حضرت خواجہ مشاودینوری دوسرے بزرگ ہیں۔ اس بحث میں پروفیسر طیف اللہ صاحب نے اپنے نقطہ نظر ”مطلوب الطالبین“ کے حاشیہ میں پیش کیا۔ مولودینور جو وہاں سے ۲۴ فرسنگ دور ہے۔ بغداد میں پرورش ہوئی۔ آپ نے سالہا سال ریاضت و مجاہدہ میں گزارے اور پھر حضرت خواجہ ہبیرہ بھری کی خدمت اقدس میں پہنچ کر ان کے مرید ہوئے۔ کچھ عرصہ ریاضت اور مجاہدہ اپنے شیخ کی زیر نگرانی کیا۔ اس کے بعد حضرت ہبیرہ بھری نے آپ کو خلافت سے سرفراز فرمایا آپ ہمیشہ تلاوت کلام مجید میں مشغول رہتے۔ مشائخ چشتیہ کے نزدیک ایک ہی شخصیت ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ غلام فرید کوٹ ٹھٹھی فرماتے ہیں کہ: فرمایا شیخ مشاود علودینوری قدس سرہ کے متعلق کتب تواریخ مثل ”نجات الانس“، ”نہجۃ الاولیاء“، ”مرآۃ الاسرار“، ”سیر الاولیاء“ اور کلمہ مولوی گل محمد احمد پوری وغیرہ میں اختلاف ہے۔ بعض لکھتے ہیں کہ مشاودینوری شیخ جنید کے خلیفہ ہیں اور شیخ احمد سودینوری جو سلسلہ سہروردیہ کے اکابر مشائخ میں سے ہیں، انہی شیخ مشاودینوری کے مرید ہیں اور شیخ علودینوری جو سلسلہ چشتیہ میں حضرت ابواسحاق شامی چشتی کے پیر ہیں شیخ ہبیرہ بھری کے مرید و خلیفہ ہیں۔ اس کے بعد فرمایا کہ سیرت کی تمام کتابوں میں سلسلہ جنید یہ سہروردیہ کے ساتھ آپ کا اسم گرامی شیخ مشاودینوری لکھا گیا ہے اور سلسلہ چشتیہ میں شیخ علودینوری درج ہے چنانچہ نکات الانس شریف میں حضرت ابواسحاق شامی کے ذکر میں لکھا ہے کہ آپ حضرت شیخ علودینوری کے اصحاب میں سے ہیں۔ سلطان المشائخ حضرت محبوب الہی جب اپنے خلفاء کو خلافت نامہ دیتے تھے تو حضرت ابواسحاق کے فرقہ خلافت کے متعلق بھی لکھتے تھے کہ انہوں نے شیخ علو

دینوری سے فرقہ خلافت حاصل کیا اور انہوں نے حضرت شیخ ہمدہ بھری سے اس کے بعد فرمایا: میں کہتا ہوں کہ مشاہد دینوری دونوں نام ایک ہی شیخ کے ہیں اس وجہ سے ہے کہ تذکرہ نویسوں نے حضرت شیخ مشاہد دینوری کے جو اوصاف و حالات لکھے ہیں وہ بیچہ و بیچ ہیں جو شیخ مشاہد دینوری کے ہیں چنانچہ شیخ مشاہد دینوری کے حالات میں لکھا ہے کہ مہد سے لے کر لکھنؤ تک (پیداؤش سے قبر تک) تمام عمر صائم الدھر تھے یہاں تک کہ ایام شیر خواہی میں دن کے وقت والدہ کا دودھ نہیں پیتے تھے اور یہی بات بیچہ شیخ علود دینوری کے تذکرہ میں پائی جاتی ہے۔ نیز جو مشاہد دینوری کی تاریخ وفات ہے وہی شیخ علود دینوری کی ہے اسی طرح دونوں بزرگوں کے تمام حالات زندگی یکساں ہیں چونکہ آپ کو دو بزرگوں سے خلافت حاصل تھی ایک حضرت شیخ جنید بغدادی سے؛ دوم شیخ ہمدہ بھری سے، اس لیے دونوں سلسلوں میں آپ کا اسم گرامی درج ہے ایک نسبت جنید یہ سہروردیہ سے اور ایک نسبت چشتیہ ہشتیہ سے؛ اس طرح ایک بزرگ کی متعدد مشائخ سے خلافت حاصل کرنے کی مثالیں تاریخ میں بہت ہیں (مقامیہ الجالس، مترجم کیتان واحد بخش سیال، ص ۱۰۶۳-۱۰۶۵، اشاعت رجب المرجب ۱۴۱۱ھ)

وطن۔ ”خواجہ علوم مشاہد دینوری قدس سرہ واصل وے از دینور بکسر اول و سکون یاد و فتح نون نام شہریت از شہر ہائے کوہستان در بغداد نشو و نما یافتہ“ مولوی محمد گہلومریہ مولانا نور محمد نارودالہ صاحب نے حضرت قبلہ عالم سے روایت کیا ہے کہ آپ نے فرمایا: ”دینور“ بکسر وال و سکون یا فتح نون ہمدان اور بغداد کے درمیان ایک شہر کا نام ہے واللہ اعلم بالصواب۔ جواہر مودودی میں تحریر ہے قلعہ ابدال حضرت خواجہ علود دینوری بکسر عین ہمدہ و سکون لام و دینور بکسر وال ہمدہ و سکون ثناء تحسینہ فتح نون و داؤد را ہمدہ شہری است از شہر ہائی کوہستانی کہ میان ہمدان و بغداد اوست یک قرین کہ عرب کرمان شاہ است کذافی حاشیہ عبدالمفتوری، (جواہر مودودی قلمی نمکی، ص ۱۳۵)، شجرۃ الانوار میں لکھا ہے کہ: حضرت خواجہ مشاہد علود دینوری بکسر الدال و سکون الیا و فتح نون شہریت از شہر ہائے کوہستان کہ در میان کوہ ہمدان و بغداد است، (شجرۃ الانوار فخری، نسخہ توسلی، ص ۹۲) بارہا شکوہ

قادری تحریر کرتے ہیں حضرت مشاد دینوری، دینور شہر یست از شہر ہائے مہمل نزدیکی قرمین، (مطبعہ الاولیاء، قاری ص ۱۱۰) خواجہ مشاد الدینوری قدس سرہ از طبقہ ثانیہ است اول وی از دینور بود و دینور شہر یست از شہر ہائے کوہستان مغرب کرمان شاہ دور بغداد نشو و نما یافت (مرآۃ الاسرار قلی عکسی ورق ۱۱۵)

پیر و مرشد: آپ کے پیر و مرشد حضرت خواجہ ہمیرہ بھری ہیں۔ بعض نے لکھا ہے کہ آپ نے حضرت یحییٰ جلا سے بھی فیض پایا ہے۔ علاوہ ازیں حضرت جنید بغدادی سے بھی فیض یاب ہوئے ہیں۔ صاحب سیر الاقطاب تحریر کرتے ہیں کہ: حضرت کریم الدین شیخ مشاد علوی دینوری لقب او کریم الدین است و خرقہ فقر و ارادت از تاج العارفین حضرت شیخ ہمیرہ بھری یافت قدس اللہ سرہ وہ بہ صحبت شیخ معروف کرفی قدس اللہ سرہ الحریز اکثر بودہ و از اس بزرگ دارنامہ ریز خلافت دارود صاحب سلسلہ است: چنانچہ بہ چار واسطہ بہ اؤ میرسد۔ بدیں طریق شیخ المشائخ مشاد علوی دینوری خلافت از حضرت شیخ عبداللہ خلیف دارود ہومن شیخ محمد رویم و ہومن سید الطائفہ حضرت خواجہ جنید بغدادی و ہومن حضرت شیخ سری سقطی و ہومن حضرت شیخ معروف کرفی (ص ۵۰)۔

سیر الاقطاب کی اس عبارت میں بھی ابہام ہیں حضرت ابی عبدالرحمن محمد بن الحسین السکینی (م ۳۱۲ھ) تحریر کرتے ہیں کہ: حضرت مشاد دینوری صوفیہ کے اکابر مشائخ میں شمار ہوتے تھے، یحییٰ جلا و اوران سے اوپر کے مشائخ کی صحبت میں رہے۔ علم تصوف میں بہت بلند مقام پر فائز تھے، ایک جوان مرد صوفی تھے۔ بڑے صاحب دل اور فتوت کا درجہ رکھتے تھے (طبقات الصوفیہ، ص ۲۲۲، مترجم شاہ محمد چشتی، ۲۰۱۱ء) مولانا ابی الفرج عبد الرحمن بن الجوزی (پ ۵۱۰ھ - م ۵۹۷ھ) لکھتے ہیں۔ حضرت مشاد دینوریؒ۔ ابو بکر رازی کے مطابق حضرت مشاد دینوری فرماتے ہیں کہ خدا کا راستہ بہت لمبا ہے اور اس کے ساتھ صبر کرنا ایک مشکل کام ہے پھر فرمایا: سب سے بڑی غفلت اس شخص کی پیروی نہ کرنا ہے جو حیرتی نیکی سے غافل نہیں ہوتا اور اس کی یاد بھلانا ہے جو تیرے ذکر سے غافل نہیں ہوتا؛ پھر فرمایا: نیک لوگوں کے ساتھ مل بیٹھنے سے

دل میں درگئی پیدا ہوتی ہے اور فساد یوں کے ساتھ مل بیٹھنے سے دل میں خرابی پیدا ہوتی ہے۔ حضرت ممشاد دینوریؒ حضرت یحییٰ جلا جیسے مشائخ کی محبت میں رہے (سلف الصلوٰۃ، جلد دوم، ص ۳۱۱) مولانا عبدالرحمنؒ جانی لکھتے ہیں کہ: ممشاد طود دینوریؒ: آپ تیسرے طبقہ میں ہیں اور عراسق کے بڑے مشائخ اور ان کے جوان مردوں میں ہیں، علم میں یکساں تھے۔ آپ کی کرامات ظاہر تھیں اور حالات عمدہ، اور یحییٰ جلا اور مشائخ کی محبت میں رہے ہیں۔ حضرت جنید اور رویم لوری کے ہم زمانہ ہیں؛ کہتے ہیں کہ ۲۹۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ (لمحات الالس جانی، ص ۴۰۲، ۱۰۵ مترجم: سید احمد علی شاہ چشتی نظامی، ناشر اللہ والے کی قومی دکان)

ذوق سماع: خواجہ علی دینوری حنفی و شافعی و سماع تھے۔ اپنے مشائخ کے عرس خود کرتے تھے اور عرس کے دن سماع سنتے تھے کسی نے آپ سے دریافت کیا کہ سماع سنتا اور وہ بھی عرس کے دن کہاں سے آیا ہے؟ (یعنی کیسے جائز ہے) آپ نے فرمایا: ہمارے پیغمبر محمد مصطفیٰ ﷺ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور ہمارے تمام مشائخ نے سماع سنا ہے۔ لیکن عرس کے دن خصوصیت یہ ہے کہ ان کو (یعنی جن کا عرس کیا جاتا ہے) اس روز وصال دوست میسر ہوا ہے۔ السموت یوصل الحبيب الى الحبيب۔ (موت ایک پل ہے جو دوست کو دوست سے ملائی ہے) پس نہیں اپنے پیروں کے وصال کی شادی کے دن سماع سنتا ہوں تاکہ ان کی توجہ سے ہم بھی مقام وصال کو پہنچیں۔ (مرآۃ الاسرار مترجم، ص ۳۴۱-۳۴۲)

حضرت شیخ ابولہر سمرانیؒ (م ۳۷۸) ”کتاب الملع فی التصوف“ میں لکھتے ہیں کہ: احمد بن علی الکرجی المعروف بالوہجی کہتے ہیں: صوفیہ کی ایک جماعت حسن تراز کے گھر میں موجود تھی اور قوال بھی تھے جو گاتے جاتے تھے اور وہ سب دھڑکرتے جاتے تھے کہ اسے میں ممشاد وہاں آئے جب ان کی نظر ان پر پڑی، تو سب خاموش ہو گئے۔ ممشاد نے کہا: کیا بات! تم سب خاموش کیوں ہو گئے ہو۔ اسی حالت پر لوٹ جاؤ۔ اگر دنیا کے تمام ساز بھی جھپڑ دیئے جائیں تو یہ میرے دل کو میرے رب سے غافل نہیں کر سکتے۔

مشاودہ کی جو کیفیت بیان ہوئی ہے وہ بھی کچھ عجیب نہیں۔ کیونکہ اہل کمال کی صفات میں سے یہ بھی ہے کہ کسی خارجی واردات کے لیے ان کے اندر کوئی توجہ موجود ہی نہیں ہوتی اور ان کے طبائع اور بشریت میں اگر کوئی حاسہ باقی بھی ہوتا ہے تو بدلا ہوا اور نہایت آراستہ کلمات و ترنم سے یا خوش الحانوں سے کوئی لذت حاصل نہیں کرتا کیونکہ ایسے لوگوں کے غم جدا اور ان کے باطن پاک ہوتے ہیں ان پر لوگوں سے ملنا، ظلمات نفس اور حواس کی کدورتیں اثر انداز ہی نہیں ہو سکتیں اور یہ مقام اللہ ہی چاہے جس کو عطا کرے (کتاب الصبح فی التصوف، ص ۲۸۶-۲۸۷، مترجم سید اسرار بخاری، مطبوعہ تصوف فاؤنڈیشن لاہور، سال اشاعت ۱۳۲۰ھ ۲۰۰۰ء)

حضرت شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر سروردی (پ۔ ۵۳۹ھ۔ م۔ ۵۶۳ھ) اپنی تالیف آداب المریدین میں آداب سماع کے باب میں تحریر کرتے ہیں کہ: اگر مجلس سماع کا اتفاق ہو تو ابتداً قرآن سے کرنی چاہیے اور اسی پر ختم کرنی چاہیے۔ حضرت مشاودہ بخاری سے حکایت ہے کہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور سوال کیا: جب صوفیہ سماع کے لیے جمع ہوں تو کیا قرآن سے ابتدا کروں اس پر اہتمام کیا جائے یا نہیں تو آپ ﷺ نے فرمایا: اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ (آداب المریدین مترجم، ص ۱۰۷)

حضرت شیخ ابیون شہاب الدین سروردی (پ۔ ۵۳۹ھ۔ م۔ محرم ۶۳۲ھ) حواری المعارف کے باب ۲۲ میں تحریر کرتے ہیں۔ مشاودہ بخاری سے حتمی ہے کہ کہائیں نے رسول اللہ ﷺ کو خواب میں دیکھا تو انہیں نے عرض کی، یا رسول اللہ ﷺ! کیا آپ اس سماع سے کچھ انکار کرتے ہیں؟ فرمایا کہ میں اس سے انکار نہیں کرتا مگر ان سے کہہ دے کہ اس سے پہلے قرآن پڑھیں اور اس کے بعد قرآن پڑھیں۔ سو میں نے کہا: یا رسول اللہ ﷺ وہ لوگ مجھے ایذا دیتے اور خوش ہوتے ہیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ ان سے قتل کر، یا اباعلیٰ کہ وہ تیرے اصحاب ہیں۔ پس مشاودہ بخاری نے اور کہتے کہ مجھے رسول اللہ ﷺ نے کینیت بخشی۔ مگر وجہ انکار کی اس میں یہ ہے کہ ایک مریدوں کی جماعت مبادی ارادت میں در آئے اور صد مجاہدہ پر ان کے نفوس مشتاق نہیں

ہوئے تاکہ صفات نفس کے ظہور اور احوال قلب کا علم ان کو پیدا ہوا اور ان کی حرکات کو قانونِ علم سے منضبط کریں اور وہ جان لیں کہ ان کے فائدہ کی باتیں کیا ہیں؟ اور ان کے نقصان کی باتیں کیا ہیں۔ (عوارف المعارف، ص ۲۱۱، مترجم مولوی ابو الحسن مرحوم، ناشر ادارہ اسلامیات، لاہور، طباعت مفرات منظر ۱۳۶۵ھ جولائی ۱۹۹۳ء)

راقم الحروف نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ امام مقدسی [آپ شام کے طویل القدر اور قدیم مشائخ میں سے تھے آپ نے حضرت ذوالنون مصریؒ کو دیکھا تھا اور حضرت یحییٰ جلا کی صحبت میں رہے؛ آپ صاحبِ علم تھے]۔ یہ وہ شخص ہیں جنہیں حضرت شبلیؒ اہل حرم الشام یعنی اہل شام کے زبردست عالم کہتے تھے۔ [بحوالہ طبقات الصوفیہ، ابی عبد الرحمن محمد بن الحسن النسکی، ۱۲۱۲ھ] نے لکھا ہے کہ حضرت خواجہ مشاد دینوری نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ اور حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے سماع کے حلق دریافت کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ لا انکرمہ ولکن قل لہم یفتحون قبلہ بالقران و یختصمون بعدہ بالقران۔ یعنی سماع میں کچھ منکر نہیں پاتا۔ تم ان سے کہو کہ سماع کی ابتدا اور اختتام قرآن مجید سے کریں۔

حالیہ بیماری: جب حضرت مشاد بیمار ہوئے تو ان سے پوچھا گیا۔ آپ کی بیماری کا کیا حال ہے؟ انھوں نے کہا: بیماری سے پوچھو کہ وہ کس طرح مجھ کو پاتی ہے، ان سے کہا گیا کہ آپ کے قلب کی کیا کیفیت ہے؟ انھوں نے کہا: تمیں برس ہوئے کہ میں نے اپنے دلی کو کھودیا ہے۔ (آداب المریدین، ص ۱۲۱)

غریب سے پیار: حکایت ہے کہ حضرت مشاد دینوری کے پاس جب غریب لوگ آتے تو وہ بازار میں جاتے اور دوکانوں سے جو کچھ مناجع کر کے لاتے اور ان کو دے دیتے اور اس چیز کو وہ سوالی نہیں سمجھتے تھے کیونکہ یہ نیکی اور پرہیزگاری میں عدد دینا ہے (آداب المریدین، ص ۱۱۸) یہ قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ و تعاونوا علی البر والتقویٰ ولا تعاونوا

علی الاثم والعدوان، ننگی اور پرہیزگاری میں مدد کرنا اور گناہ اور ظلم میں مدد نہ کرو۔)

وصال: نقل ست کہ آں حضرت چہاروہم ماہ محرم الحرام در سنہ سبع و تسعین و ماہین بر حمت حق پیوست چنانچہ تاریخ وصال آں حضرت ایں دعا گو قدوہ اولیائے حق بودہ یافتہ است، (سیر الاقطاب قاری، ص ۵۵) و قائل در سنہ سبع و تسعین و ماہین واقع شد، (مرآۃ الاسرار قلمی، ص ۱۱۵) مہر الرحمن چشتی صابری لکھتے ہیں کہ: آپ کا وصال چودہ محرم کو ہوا لیکن سن وفات مطوم نہیں ہو سکا۔ آپ طبقہ ثانیہ سے تعلق رکھتے ہیں (مرآۃ الاسرار، مترجم ص ۳۳۱-۳۳۲) وفات آں حضرت بتاریخ چہاروہم ماہ محرم الحرام سنہ سبع و تسعین و ماہین واقع شد و تاریخ وصال صاحب سیر الاقطاب قدوہ اولیائے حق بودہ گفتہ است۔ (اقتباس الانوار قاری، ص ۱۰۶) آپ کا وصال ۳ محرم الحرام ۲۹۹ھ میں ہوا جیسا کہ ”اقتباس الانوار“ اور ”آداب الطالبین“ میں لکھا ہے، البتہ ”شجرۃ الانوار“ میں لکھا ہے کہ آپ نے ۴ محرم کو وصال فرمایا ”سیر الاقطاب“ میں آپ کی تاریخ وصال ”قدوہ اولیائے حق بودہ“ لکھی ہے۔ آپ کی مرقد انور کس جگہ ہے تحقیق نہیں ہو سکی۔

الہ وعیال: سر العارفین کے مولف بہاؤ الدین محمود ناگوری تحریر کرتے ہیں کہ: منقول ہے کہ ایک روز شیخ علودینیوری رحمۃ اللہ علیہ نے تارک الدنیا ہو کر دس ہزار درہم فقیروں کو دیے اور آپ کے پاس دنیاوی اسباب بے شمار تھا۔ سب لوگوں کو دے دیا اور کھانے کے لیے کچھ نہ رکھا؛ جب کھانے کا وقت آیا تو آپ نے اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ کی اور رو بہ قبلہ ہو کر عرض کی۔ اے پروردگار! تیرے سوا ہمیں اور کچھ نہیں چاہیے۔ اب اظفار کا وقت آ گیا ہے۔ میں الہ وعیال کو تیرے سپرد کرتا ہوں۔ تو انہیں روزی دے۔ آواز آئی کہ اے علودینیوری! تو ہمارے ساتھ رہو۔ تیرے الہ وعیال کا میں ذمہ دار ہوں۔ آپ رو بہ قبلہ بیٹھے تھے کہ اتنے میں آپ کے بیٹے نے آکر آپ کے مبارک کندھے کو پکڑ کر کہا اے [ایک] عزیز دمر خوان طعام کا لایا ہے۔ اور دروازے پر کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میں یہ علودینیوری کے فرزندوں کے لیے لایا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ جا اسے نکال لا۔ لڑکا نکالا لایا۔ اس نے خانچہ آپ کے سامنے رکھا اور کہا: حکم ہوا ہے کہ اے علو!

تیرے بال بچ سب میرے بندے ہیں۔ تو ان کا غم نہ کر، میں اپنے خزانے سے انھیں رزق دوں گا۔ تو میرے کام میں کوتاہی نہ کرنا (سزا عاریتاً، مجھے اے)

خلافت: آپ کے تین خلیفہ تھے (۱) خواجہ ابوسعاق شامی۔ مولانا جانی آپ کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ: آپ (شیخ ابوسعاق شامی قدس سرہ) بڑے بزرگ ہوئے ہیں۔ آپ کی قبر مکہ میں ہے جو کہ بلاؤ شام میں ہے۔ شیخ طودینوری کے مرید ہیں اور وہ شیخ سمیرہ لمیری کے مرید تھے وہ خلیفہ مرثی کے: وہ حضرت ابراہیم ادم قدس اللہ سرہ ابراہیم کے مرید تھے۔ یہ شیخ ابوسعاق شامی چشت میں پختہ ہیں اور خواجہ ابوسعاق ابدال نے کہ چشت کے اعلیٰ درجہ کے مشائخ ہیں۔ ان کی صحبت حاصل کی اور انھیں سے تربیت حاصل کی۔ (نقحات الانس، سال تالیف ۸۸۳ھ، ص ۳۵۴) (۲) ابوعامر (۳) شیخ احمد اسود۔ [۵]

محققیت کہ آں حضرت سے خلیفہ داشت خواجہ ابوسعاق چشتی والیو عامر و شیخ احمد اسود دینوری کہ او در سیر و دریاں صاحب سلسلہ است، (واقعات الاوار قاری، ص ۱۰۶) کہ کس را آں حضرت اجازت و تربیت و ارشاد دادہ اند و در دیکے ازاں خواجہ ابوسعاق و دویم ابوعامر سیدم شیخ احمد اسود کہ در سیر و دریاں صاحب سلسلہ است و در وقت آں حضرت چست و چہارم محرم است، (شجرۃ الاوار قاری، تونسوی، ص ۹۳) نقل است کہ آں حضرت سے خلیفہ داشت حضرت خواجہ ابوسعاق شامی و شیخ ابوعامر و شیخ احمد اسود دینوری کہ او در سیر و دریاں صاحب سلسلہ است رحمت اللہ علیہم۔ (سیر الاقطاب قاری، ص ۵۵)

حاجی محمد الدین سلیمانی لکھتے ہیں کہ ذکر حضرت خواجہ محمد طودینوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہدایت نامہ پیش ملو و لقب کریم الدین مست و مشہور اند بہ مشا و ملو دینوری، مولد ایشان دینور مست و نشو و نما در بغداد یافتہ اند، در صفحہ الاولیاء نوشتہ کہ دینور متوجہ قبال و سکون یا و ضم نون مھر بیت از مھر ہای ضعیف نزد قرین، و در "مرآت الاسرار" نوشتہ کہ دینور مھر بیت از مھر ہای کوہستان مغرب، و در "خبر اللادکار" مولوی محمد گملوی مرید مولانا نور محمد نادر والہ صاحب از حضرت قبلہ عالم ہدایت نوشتہ کہ آں حضرت

میں مودت کر کے نور بکسر دال دسکون یا دفتح نون شعر بیست و میان اہمان و بندگان، واللہ اعلم بالصواب، وفات،  
 ایساں بتاریخ چہارم محرم سنہ دوصد و دو و نہ ہجری شد کذا فی "اقتباس الاولیاء و آداب الطالبین" نامہ و شجرۃ  
 الاولیاء نوشتہ کہ [بست و] چہارم محرم شد و میر القاب بتاریخ وصال ایساں نوشتہ است قد وہ اولیائے حق  
 بود، و قبر ایساں تحقیق نشد، و ایساں ماسہ خلفاً بیہ و دل و خولجی و اسحاق شای بدیم ابو عامر سید شیخ احمد اسود و  
 در سقیمہ الاولیاء نوشتہ و نیزہا کثر کتب آورده است کہ آنچہ مذکورہ الاسفیا و بعضے شجرات مشائخ چشت  
 نوشتہ است بدست کد شیخ علوی بنوری و شیخ مشاد بنوری یک ست و ایساں را مشاد علوی بنوری کی نور سید ملکہ  
 تحت الاس نوشتہ و نیزہا بعضے کتب دیگر آورده کہ علوی بنوری غیر مشاد بنوری ست و مشاد بنوری صدر سلسلہ  
 سہروردیہ اند مرید خولجیہ بنوری و از قرآن خولجیہ بدیم جلال حسن بنوری ما ۶۴

ملفوظات:

۱۔ ایک صوفی فرماتے ہیں کہ میں مشاد بنوری کی وفات کے وقت ان کے پاس تھا۔  
 آپ سے کسی نے پوچھا آپ بیماری کو کیا پاتے ہیں؟ مگر کسی نے کہا لا الہ الا اللہ کہیے اس پر آپ  
 نے اپنا چہرہ دیواری طرف کر دیا اور کہا میں نے اپنے آپ کو ہر حق تمہاری خاطر فرما کر دیا کیا تم سے  
 محبت رکھتے والوں کی یہی جزا ہے۔ (تفسیر ص ۵۴۹)

۲۔ میں نے عبد اللہ بن یوسف الاصہبانی سے سنا کہ ابو الحسن بن عبد اللہ طرطوسی نے کہا  
 کہ علوش الدین بنوری فرماتے تھے کہ میں نے حنین کبیر کو فرماتے سنا کہ وہ مکہ میں تھے کہ مجھے سخت  
 بیقراری لاحق ہوتی تھی۔ (تفسیر اردو ص ۵۵۳)

۳۔ کہتے ہیں کچھ لوگ مشاد بنوری کے پاس ان کے مرض الموت میں آئے اور پوچھا:  
 اللہ تعالیٰ نے تم سے کیا سلوک فرمایا؟ فرمایا: تیس سال سے جنت مجھے پیش کی جاتی ہے مگر میں نے  
 ایک لمحہ کے لیے بھی اس کی طرف نگاہ نہیں کی: اس کے بعد نزوح کے وقت انھوں نے ان سے  
 پوچھا آپ دل کو کیا پاتے ہیں۔ فرمایا: میں تو تیس سال سے اپنا دل کھوپکا ہوں۔ (تفسیر اردو ص ۵۵۴)

۴۔ ملائکہ اشرفی حصار اول ص ۱۱۳ پر تحریر ہے کہ حضرت معشاد علو دینوری قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ عالم راز میں عارف کا دل ایک آئینہ ہے جب تک وہ اس آئینہ میں دیکھتا ہے تو وہ اللہ کو دیکھتا ہے اس کے دل میں جگہ ایسی ہے کہ سوائے اللہ کے اور کوئی اس میں جگہ نہیں پاتا۔ (ملائکہ اشرفی حصار اول الخیفہ ۳ ص ۱۱۳)

۵۔ حق کا راستہ بہت دور کا ہے اور حق کے ساتھ صبر بہت مشکل ہے۔  
۶۔ اگر اولین و آخرین کی دانائی جمع کر لی جائے اور سردارِ قسم کے اولیا کے احوال اکٹھے کیے جائیں تو اس وقت تک یہ عارفین کے درجہ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک تمہارا باطن، اللہ کے ساتھ نہ ہو اور ہر معاملے میں تمہارا اُس پر بھروسہ نہ ہو۔

۷۔ حضرت قادس دینوری رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ حضرت معشاد دینوریؒ گھر کے دروازے سے نکلے تو ایک کتا بھونکا۔ آپ نے اسی وقت پڑھا لا اہل الا اللہ تو وہ کتا اسی مقام پر مر گیا۔

۸۔ اس ذات کی فرمان برداری سے غفلت کرنا کتنا برا ہے جو تم پر احسان اور نیکی کرنے سے غافل نہیں ہوتا اور اس ذات کے ذکر سے غفلت کرتی رہی ہے جو تمہیں یاد رکھنے سے غافل نہیں ہے۔

۹۔ علیحدگی میں اس کا دل فارغ ہو جاتا جس کا دامن تمام دنیا تھامے ہوئے ہے، ان کی دنیا کے فضول ہونے میں شمار ہوتا ہے۔

۱۰۔ ایک عارف کے پاس ایسا شیشہ ہوتا ہے کہ جب وہ اس میں دیکھتا ہے تو اس میں اسے اپنا موٹی نظر آتا ہے۔

۱۱۔ میں جب بھی اپنے مشائخ میں سے کسی کے پاس حاضر ہوتا تو اپنے ہاں کی ہر چیز سے خالی ہو کر حاضری دیتا اور دیکھتا کہ آپ کی زیارت اور کلام سے مجھے کیا کچھ ملتا ہے کیونکہ جو شخص اپنے آپ میں کچھ نہ رکھ کر کسی شیخ کے پاس جاتا ہے تو وہ ان کی زیارت، ہم مجلسی، ادب اور کلام کی برکتوں سے کچھ نہیں لے سکتا۔

۱۲۔ میں نے کسی سفر کے دوران ایک شیخ کو دیکھا تو مجھے ان میں کچھ بھلائی کے آثار دکھائی دیے چنانچہ میں نے کہا: اے آقا! مجھے بھی کوئی ہدایت فرمائیے۔ انہوں نے کہا صبر کرتے رہیے کیونکہ سارے کام اس سے سرانجام پاتے ہیں اور جس کا ارادہ نیک ہو اور غلوں والا ہو تو سارے اعمال اور احوال درست ہوتے چلے جاتے ہیں۔

۱۳۔ ایک مرید کے لیے یہ چار آداب بجالانا نہایت ضروری ہے۔

☆ مشائخ کا احترام لازمی طور پر کرتا رہے۔

☆ مسلمان بھائیوں کی خدمت کیا کرے۔

☆ کسی بھی سبب پر بھروسہ نہ کرے۔

☆ اپنے آپ کو شریعت کے آداب پر چلنے رہنے کی کوشش کرے۔

۱۴۔ اسباب ایک رکاوٹ ہوتے ہیں۔ بلکہ مقام حاصل کرنے میں رکاوٹیں پیدا ہوا کرتی ہیں

طے شدہ اللہ کے فیصلوں میں انشاء اللہ کہنا انسان کو ایک بوجھ سے فارغ کر دیتا ہے۔

۱۵۔ لوگوں میں سب سے بہتر حال والا وہ شخص ہوتا ہے جو اپنے آپ کو لوگوں کی طرف توجہ

کرنے سے بچائے۔ تنہائی میں اپنے راز سنبھالے رہے اور اپنے تمام کاموں میں اللہ پر بھروسہ

رکھے۔

۱۶۔ نیک لوگوں کے پاس بیٹھنے سے دل درست ہو جاتا ہے جب کہ فساد یوں کے پاس بیٹھنے

سے دل میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔

۱۷۔ توکل یہ ہوتا ہے کہ جس شے کی طرف تمہارا دل اور نفس جھکاؤ کرے اس کا لالچ نہ کرو۔

۱۸۔ مرید کے لیے مرشد کی خدمت اور بھائیوں کا ادب ضروری ہے اور تمام خواہشات نفس

سے کنارہ کش ہو کر اجراع سنت لازمی ہے۔

۱۹۔ میں نے اس وقت تک کسی بزرگ سے ملاقات نہیں کی جب تک اپنے تمام علوم و حالات

کو ترک نہیں کر دیا اور جب ان چیزوں سے دست بردار ہو کر کسی بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس

کے اقوال کو غور سے سننے کے بعد ان کی برکتوں سے فیوض حاصل کیے اسی کے صلہ میں اللہ تعالیٰ نے

مجھے ان مراتب سے سرفراز فرمایا۔

۲۰۔ اگر کسی ادنیٰ قدر و خودی کے ساتھ ان بزرگوں سے ملتا ہے تو اس کے لیے بزرگوں کے

اقوال و صحبت سب بے سود ہیں۔

۲۱۔ اہل خیر کی صحبت سے قلب میں صلح و خیر پیدا ہوتی ہے اور اہل شر کی صحبت قلب کو فتنہ و فساد

کی جانب مائل کر دیتی ہے۔

۲۲۔ طائفوں کے تین اسباب ہیں۔

اول: ان اشیاء کی جانب رغبت جن کو ممنوع قرار دیا گیا ہے جیسا کہ الامسان حرمین علی

ما منع۔ [یعنی انسان اس شے کی حرص کرتا ہے جس سے اس کو منع کیا جائے] سے ظاہر ہوتا ہے۔

دوم: گزشتہ لوگوں کے حالات پر غور کرنا۔

سوم: فراغت کو زائل کر دینا۔

۱۳۔ انسان کے لیے وہ وقت بہترین ہوتا ہے جس میں وہ مخلوق سے کنارہ کش ہو کر خالق سے نزدیک تر ہو جاتا ہے اور ان اشیاء سے قلب کو خالی کر دیتا ہے جن کی جانب سے مخلوق کا رجحان ہے اور درحقیقت بھی یہی ہے کہ جو اشیاء اہل دنیا کے نزدیک پسندیدہ ہیں وہ اشیاء ہرگز پسندیدگی کے قائل نہیں۔

۱۴۔ اگر حقد میں دستاویزین کے اعمال و حکمت کو مجتمع کر کے وہی وسوسات ہونے کا دعویٰ دار ہو تو اس کو کسی طرح بھی عارفین کا مقام حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ معرفت کا خلاصہ ہی یہ ہے کہ بندہ خلوص قلب سے اللہ اللہ کہنے کے ساتھ فقر و احتیاج اختیار کر لے۔

۱۵۔ معرفت کی تین قسمیں ہیں۔

اول: تمام امور میں غور کرنا تاکہ ان کو کس انداز سے قائم کیا گیا ہے۔

دوم: مقدمات کے سلسلہ میں یہ غور کرنا کہ ان کو کس طرح حقد کیا گیا ہے۔

سوم: مخلوق کے بارے میں یہ غور کرنا کہ ان کی تخلیق کس طرح عمل میں آئی ہے۔

۱۶۔ جمع کا مفہوم یہ ہے کہ جس کو تو حید میں جمع کیا گیا اور تفرقہ اس کو کہتے ہیں جس کو شریعت نے متفرق کر دیا ہے۔

۱۷۔ خدا کا راستہ بہت دور ہے اور میر کرنا بہت دشوار ہے یعنی حصول کے ساتھ حکمت کو حاصل کرنا ہے اور انبیائے کرام کی ارواح کشف و مشاہدے کے عالم میں ہیں اور صدیقین کی ارواح قربت و اطلاع میں ہیں۔

۱۸۔ تصوف اختیار و عدم اختیار کے اظہار کا نام ہے اور تصوف چیزوں کو ترک کر دینے کا نام بھی تصوف ہے۔

۱۹۔ جس شے پر نفس و قلب راغب ہو اس کو ترک کر دینا توکل ہے۔

۲۰۔ حالت بھوک میں نماز پڑھنا اور جب طاقت نہ رہے تو سوجانے کا نام فقر ہے کیونکہ تین چیزوں سے اللہ تعالیٰ بھی مدد طلب کو خالی نہیں رکھتا یا تو قوت عطا کر دیتا ہے یا موت سے ہمتا کر دیتا ہے تاکہ ہر شے سے چھٹکارا حاصل ہو جائے۔

- ۱۔ حلیۃ الاولیاء، امام ابو نعیم اصفہانی، [حصہ دوم] مترجم مولوی محمد یوسف نحوی، دارالاشاعت کراچی ۲۰۰۶ء
- ۲۔ صفۃ الصلوۃ، امام ابن جوزی [جلد دوم] مترجم شاہ محمد چشتی سیالوی، ادارہ نظام القرآن، لاہور، ۲۰۱۱ء
- ۳۔ طبقات الصوفیہ، امام ابی عبد الرحمن محمد بن الحسن السکری مترجم، شاہ محمد چشتی سیالوی، نظام القرآن، لاہور، ۲۰۱۱ء
- ۴۔ تفسیر نظام الایمان تفسیری، مترجم محمد حسن، ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد
- ۵۔ برکات روحانی [اردو ترجمہ] طبقات امام شہرانی، سیدی عبدالوہاب شہرانی مترجم مولانا محمد محفوظ الحق شاہ چشتی صابری، انوریہ ضویہ پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۱۳ء، دسمبر ۲۰۰۹ء
- ۶۔ آداب المریدین، مؤلف شیخ فیاض الدین، ابو الجہیب عبدالقادر سیرودی، مترجم محمد عبدالواسطہ، تصوف فاؤنڈیشن، لاہور، ۱۴۱۹ھ، ۱۹۹۸ء
- ۷۔ محارف المطارف، مؤلف شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سیرودی مترجم مولوی ابوالحسن مرحوم، ادارہ اسلامیات، لاہور، ۱۴۱۵ھ، ۱۹۹۳ء
- ۸۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، قصص مولانا طفیل احمد جالندھری، ملک اینڈ سکتی، لاہور
- ۹۔ سیر الاولیاء، میر خورشید کرمانی، جمعی لال، دہلی، ۱۳۰۲ھ
- ۱۰۔ نفحات الانس، مولانا عبدالرحمن جامی، مطبوعہ اللہ داس کے کی ٹومی دکان، لاہور
- ۱۱۔ لطائف اشرفی، حصہ اول، لطیفہ ۳، ص ۱۱۳
- ۱۲۔ لطائف اشرفی [جلد اول]، نظام بخٹی، مترجم شمس بریلوی، لطیفہ ۱۵، ص ۶۱۹، سمیل پریس، کراچی، ۱۹۹۹ء
- ۱۳۔ سچ سائل، ص ۴۶ تا ۴۹، لاہور
- ۱۴۔ سلطنت الاولیاء، دارالعلوم قادری، بڈیل، تذکرہ، ص ۸۶، لکھنؤ
- ۱۵۔ سیر الاقطاب، شیخ الحدادیہ چشتی صابری، مترجم پروفیسر محمد مصین الدین وردائی، نقیس اکیڈمی، کراچی

- ۱۶۔ مرآۃ الاسرار [سال تالیف ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۶۵ھ] شیخ عبدالرحمن چشتی صابری، مترجم کپتان  
واحد بخش سیال چشتی صابری، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲، ۱۳۶۲ھ، لاہور
- ۱۷۔ اقتباس الانوار، شیخ محمد اکرم براسوی، مترجم کپتان واحد بخش سیال چشتی صابری، ضیاء القرآن  
پبلی کیشنز، لاہور، محرم الحرام ۱۳۶۲ھ، ۱۹۹۳ء
- ۱۸۔ مطلوب الطالبین، قاضی محمد بلال دہلوی، مترجم پروفیسر لطیف اللہ مرحوم، مکتبہ رضویہ، دہلی،  
اشاعت ۱۹۹۹ء

- ۱۹۔ مرآۃ ضیائی عکسی قلمی، مولانا رحمت علی ضیائی، بے پوری
- ۲۰۔ شجرۃ الانوار غری عکسی قلمی، مؤلف مولانا رحیم بخش غری دہلوی، نسخہ پیشل میوزیم کراچی، نسخہ  
حاجی پوری دستخط نوی
- ۲۱۔ تحزین چشت، خواجہ امام بخش مہاروی، مترجم پروفیسر افتخار احمد چشتی، فیصل آباد، ص ۱۵۹ تا ۱۶۰
- ۲۲۔ مناقب الحکمہ بینا، حاجی نجم الدین سلیمانی فتح پوری، برام پور ۱۳۸۹ھ، ۱۸۷۶ء
- ۲۳۔ خیر الازکار، جامع مولوی محمد مغلوی، برج: ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، قلم کار بیضک، واہ کینٹ،  
۱۳۳۶ھ/۲۰۱۶ء

- ۲۴۔ جواہر مودودی [قلمی عکسی]، مؤلف محمد اکرم براسوی
- ۲۵۔ مقامیں الہیاس، مکتوبات حضرت، خواجہ غلام فرید، جامع مولوی رکن الدین پربھاری، مترجم  
کپتان واحد بخش سیال چشتی صابری، برساتی خانہ المسلمین، لاہور، ۱۳۶۲ھ

☆☆☆☆☆

ملفوظات: روحانیت، روایت، تہذیب اور تہذیبی زندگی کی کوکھ سے پھونکنے والی وہ مصیبت ادب ہے جس میں قرون وسطیٰ کا پورا معاشرہ سانس لیتا تھا۔ بادشاہوں کے سیاسی اور سماجی جبر کے مظاہر بھی اس میں منعکس ہوتے تھے اور عوام کے دکھوں کے مناظر بھی۔ اس مصیبت ادب میں گیرائی بھی تھی اور گہرائی بھی۔ اس میں فکر و خیال کی جلوہ گری بھی تھی اور شعر و ادب کی جلوہ آرائی بھی۔ اس میں رنگ بھی تھے اور بے رنگی بھی۔ کتنے ہی زمانوں کی دانش اس کے منظر نامے سے منکشف تھی اور کتنے ہی صاحبان کشف کا وجدانی تجربہ اس کے آئینے میں جلوہ نما تھا۔ اس کے برعکس بادشاہوں کے درباروں میں لکھی جانے والی تاریخ، عوام اور عوامی زندگی کے مختلف اور متنوع رنگوں کی جمالیات کی اٹن نہیں تھی، کیونکہ دربار دہری اور اس کے مظاہر میں عوام کا عمل دخل نہ ہونے کے برابر تھا۔ یوں اس معاشرے میں عوام: خانقاہی نظام کی اس ذمہ روایت سے جڑے ہوئے تھے جس میں انھیں بنیادی اور اساسی اہمیت حاصل تھی۔ ملفوظات کا معنوی منظر نامہ بھی عوام کی جذباتی زندگی اور اس کی تہذیب سے وابستہ تھا جس میں وہ ذمہ تھے۔ اسی لیے اس میں عام آدمی کے دل کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں اور اس کی زندگی کے دکھ سکھ بھی اس کے بین السطور اپنی چھب دکھاتے ہیں۔ عوامی زندگی کی جتنی تصویریں ملفوظات کے آئینہ خانے میں منعکف ہوئی ہیں، اتنے تواتر، تسلسل اور عمق کے ساتھ ان کی عکس گری کسی بھی دوسری مصیبت ادب میں نہیں ہوئی۔

سلسلہ چشمہ میں ملفوظات نگاری کی روایت قدیم بھی ہے اور مسلسل اور متواتر بھی۔ برصغیر پاک و ہند میں اس سلسلے کے آغاز کے ساتھ ہی ملفوظات کی جمع آوری کا سلسلہ بھی آغاز

ہوا۔ اگرچہ بعض محققین کرام ابتدائی مجموعہ ہائے ملفوظات کو منسوب اور جعلی قرار دیتے ہیں اور انھیں مستحسن نہیں گردانتے (۱)۔ حالانکہ ملفوظاتی ادب اور تصوف کی کتابوں میں تسلسل اور تواتر کے ساتھ ان مجموعوں کے حوالے بھی مذکور ہوئے اور پشت کے خانقاہی نظام میں ان کی خوشبو، فکری آفاق کے در و بام کو بھی محفل کرتی رہی۔ یہ مجموعے اتنے عام اور عوامی رہے ہیں کہ ان میں تحریف، الحاق اور تبدیلی کے عمل کو یکسر مسترد نہیں کیا جاسکتا، لیکن الحاق اور تحریف کی کار فرمائی کے یہ عوامل ان کے جعلی اور وضعی ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتے۔ چونکہ تاریخ کے مختلف ادوار میں وابستگان سلسلہ: عقیدت اور محبت کے پیش نظر ان ملفوظاتی کتابوں کے حصول میں سرگرم عمل رہے، اس لیے ان کی نقل نویسی کا سلسلہ بھی بہت عام رہا۔ ہر طرح کے کاتب اس کا رخیہ میں شریک رہے اور ان مجموعہ ہائے ملفوظات کی نقل نویسی کے دوران میں انھیں مکمل کھینے کا موقع بھی میسر رہا۔ انھوں نے نسخوں کی نقل نویسی کے عمل میں احتیاط اور اعتدال کو ملحوظ نہیں رکھا، جس کی وجہ سے یہ نسخے ابتری کا شکار ہو گئے۔ ان میں نقلی تحریف بھی ہوئی اور معنوی بھی؛ ان میں تاریخی اغلاط بھی در آئیں اور زمانی بھی، لیکن یہ مجموعے چشمہ سلسلے کے فکری اور معنوی مدار سے باہر نہیں گئے اور ان کا جمالیاتی آہنگ اپنے فکری نظام کی حقانیت پر گواہ رہا۔ ان ملفوظات کی فکری اور معنوی اپیل ہر دور میں صداقت احساس کے رنگ بکھیرتی رہی اور ان کا دائرہ اثر اپنے تہذیبی مدار میں اپنی خوش آہنگی کا قیہ رہا اور ان کی بصیرت افروز تعبیر مختلف زمانوں کی فکری تربیت کا فریضہ انجام دیتی رہی اور ان کا دائرہ اثر و نفوذ آج بھی وسعت آ رہا ہے۔ بقول علامہ اسحاق حسین دہلوی:

”کسی واقعے کا تاریخ سے وابستہ ہونا اور تاریخی اندراج کا صحیح ہونا بلاشبہ واقعے کو تنوعیت بخشتا ہے، اہل علم انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، قطع نظر اس سے کہ تاریخ میں متعدد واقعات مختلف فیہ ہوتے ہیں اور تاریخی اندراجات بھی مختلف ہوتے ہیں، لیکن تاریخی اختلاف کی بنا پر انکار نہیں کیا جاتا، بلکہ محنت کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ کتب ملفوظات میں سے اگر

کسی نسخے میں واقعہ کے ساتھ سزاور تاریخ وغیرہ صحیح نہیں جو صحیح کی طرف متوجہ ہونا چاہیے، واقعہ کا انکار کیسے کیا جاسکتا ہے؟ یہ علمی و تحقیقی نقطہ نظر ہے، جو علمی دنیا میں مردوج ہے۔ غلط تاریخی اندراج کی بنا پر کسی کتاب کو جعلی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگر محض کاغذی نقطہ نظر ہی قرار پائے، جو غلطیات ہی کیا، بہت بڑا علمی ذخیرہ جعلی قرار پائے گا، اس لیے اہل علم و اہل نظر اس روش کو ازکار رفتہ جانتے ہیں۔ غلطیات سے دلچسپی رکھنے والے خاص ہوں، یا عام، محدودے چند کے سوا تاریخی قدروں سے دلچسپی نہیں رکھتے، ان کے دل و دماغ نفس واقعہ سے متاثر اور کیف اندوز اور ہدایت کی فہمت سے سرفراز ہوتے ہیں، انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ کوئی واقعہ کب ہوا؟ کس دن ہوا؟ کس تاریخ کو ہوا؟ کس مہینہ میں ہوا اور کس سنہ میں پیش آیا؟ یہ سوال اٹھاتا ہی نہیں ہے، بلکہ ان کے دل و دماغ روج واقعہ سے متعلق رہتے ہیں۔ بلاشبہ تاریخی محنت نہایت کارآمد اور مفید ہے، خصوصاً ان کے لیے جو تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ اصلاح کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں اور محنت مند معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں، لیکن جن کتابوں کا وجود صد ہا سال سے پایا جاتا ہے۔ ان میں اگر کسی تاریخی واقعے میں سقم پایا جائے، تو ان کو جعلی قرار دینا صحیح نہیں۔ یہ بھی اصول نہیں کہ اگر کسی کتاب کا کوئی قدیم ترین نسخہ دستیاب نہ ہو سکے، یا متداول کتابوں میں اس کا ذکر نہ ملے، تو اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا جائے۔ --- بہر حال کتب غلطیات جو ہم تک پہنچی ہیں، وہ داخلی دلچسپی کی بدولت پہنچی ہیں، جس میں بلا امتیاز عقیدت مندوں کی دلچسپی کو دخل ہے۔ علماء کی دلچسپی کے نقوش خال خال ہی ملتے ہیں، غالباً اس لیے کہ ان میں

دری عمل ہے اور عالمانہ قیل و قال نام کو بھی نہیں ہے۔ بہر حال ہم ان عقیدت مندوں کی دلچسپی کے سر ہونے منت ہیں، جن کی بدولت ہم اپنے روحانی اور تہذیبی سرمائے سے فیضیاب ہیں۔“ (۲)

[۴]

برصغیر پاک و ہند میں لفظ نگاری کی صنف کا آغاز اور ارتقا سلسلہ چشتیہ سے مخصوص اور متعلق رہا اور آج بھی ہے۔ اس سلسلے کے وابستگان میں لفظ نگار بہت نمایاں رہے۔ انھوں نے ہر دور میں اپنے مشارح کے لفظیات کی ترقیم میں اپنے حسن اظہار اور انداز نگارش کے متنوع اسالیب سے اکتساب فیض کیا اور لفظیات نگاری کے باب میں نئے نئے رنگوں کی آمیزش سے ایسے آداب اور قرینے تخلیق کیے، جن کی ماقبل متعوقات ادب میں مثال نہیں ملتی۔ حسن علاء ہجری، علی بن محمود جاعدار، میر کا شانی، حمید قلعہ دار، امیر خرد اور سید محمد اکبر حسینی نے لفظ نگاری کی صنف ادب کو اجنبی رنگ اور اسالیب عطا کیے، جو بعد میں آنے والے لفظ نگاروں کے ہاں کسی نہ کسی صورت میں اپنی بہار دکھاتے رہے اور آج بھی ان کا رنگ مانع نہیں پڑا۔ انھوں نے اپنے روایتی اور تہذیبی اسالیب سے بھی اکتساب کیا اور اس میں اپنے حسن تخلیق کی نادرہ کاری کے مظاہر کی رنگارنگی کے تاب ناک رویوں کو بھی شامل کیا، جس سے ان کا اسلوبیاتی آہنگ نئے موسموں کی نوید بن گیا۔ بقول مولانا عبدالمجید دریابادی:

”ہندوستان کے دنیائے فقر و تصوف میں ایک خاص شہرت و امتیاز سلسلہ عالیہ چشتیہ کو حاصل ہے۔ ان خواجگانِ چشت کے پنجتن پاک نے اپنی تعلیمات و ہدایات اپنے لفظیات کے قالب میں چھوڑی ہیں۔ مختلف مجلسوں میں جو کلمے ان کی زبان مبارک سے نکلے تھے، مریدان ہامنا انھیں قلمبند کر لیتے اور مرتب کر کے ان لفظیات مبارک کو شائع کر دیتے۔ مرشدوں کے ان ارشادات کو جمع اور مرتب کرنے والے خود اپنی

انہی نو بہت پر صاحب ارشاد اور ہائی سلسلہ ثابت ہوئے اور گوھر عین کی سی  
تاریخیت اور سید متصل کا التزام بزم تصوف کی چیز نہیں۔ پھر بھی اپنے  
حدود کے اندر شمع سے شمع اسی طرح روشن ہوتی رہی اور صدیوں تک چراغ  
سے چراغ جلا رہا۔ (۳)

پچھلی آٹھ صدیوں میں سلسلہ چشتیہ کے ملفوظاتی ادب کے متنوع اسالیب عیاں اور  
انداز ہائے نگارش منصفہ مشہور پر جلوہ گر ہوئے، جوان کی ہمارے اس صعب ادب کے دائرہ اثر و  
نفوذ کو ایسا بڑھا دیا کہ ان کی رنگارنگی مختلف اور متنوع رنگوں میں پھیل گئی۔ سلسلہ چشتیہ کے صوفیہ  
اور اس سلسلے کے عقیدت گزراہل قلم نے اس صنف کو اسالیب نگارش کے اتنے رنگوں میں مکتس  
انداز کیا ہے کہ اس صنف کی جلوہ آرائی متنوع جہات میں مجوسر رہی ہے اور اس کا انداز نگارش آج  
بھی نت نئے رنگوں سے ہویا ہے۔ فوائد الفواد کی تحریر و تسوید سے قبل ایک طرز اظہار اور ایک  
عمومی تکنیک روشناس خلق ہو چکی تھی اور اس کی ہمبختی اور تکنیکی صورت اظہار میں ایک یکساں رنگ  
نمایاں تھا۔ انیس الارواح سے لے کر راحت القلوب تک کا چشتی ملفوظاتی ادب کا فنی عبرانیہ  
اظہار ایک ہی اسلوب کا آمیزہ دار ہے۔ ان کے برعکس فوائد الفواد سے ایک نئے طرز احساس کا  
آغاز ہوتا ہے، جو فنی حوالے سے منفرد بھی ہے اور ممتاز بھی۔ بعد ازاں اس کتاب کے زیر اثر  
ملفوظات کی صنف نے بخت اور تکنیک کے کئی لباوے اوڑھے اور کتنے ہی رنگوں میں آشکار ہوئی۔  
سلسلہ چشتیہ کا بعد ملفوظاتی ادب فوائد الفواد کی فنی اور تکنیکی خوشبو سے مضر رہا ہے۔ مختلف ادوار  
میں ملفوظات کے مرتبین اور جامعین نے اس صعب ادب کو اپنی اپنی فکری بصیرت اور جمالیاتی  
معتوت کے تناظر میں گنجینہ معانی کا طلسم کردہ بنانے کی سعی کی، لیکن اس مجموعے جیسی  
شہرت، عزت اور عظمت کسی دوسرے مجموعے کو میسر نہیں رہی۔ اس میں ادب کی چاشنی بھی ہے اور  
تاریخ کی عمل داری بھی۔ اس میں کہانی کی آمیزش بھی ہے اور تمثیل کی خوشبو بھی۔ اس میں رنگ بھی  
ہیں اور بے رنگی بھی۔ حسن طاسجری کے اسلوب اظہار کو حضور نظام الدین اولیاء نے اور حمید قلندر

کے اسلوب نگارش کو نصیر الدین چراغ نے فقیرانہ طرز احساس سے تعبیر کیا تھا۔ وہ فقیرانہ طرز نگارش اس قدر مقبول ہوا کہ اس کی تعبیر اور فقیر کا دائرہ کئی زبانوں تک پھیل گیا اور اس کی معنویت جاوداں قدروں کا اشاریہ بن گئی۔ جنول پروفیسر غلیٹ احمد نظامی:

”۷۰ء میں یہ تھا اور شعبان کی تیسری تاریخ۔ امیر حسن علاء مجری اپنے مرشد شیخ نظام الدین اولیا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شیخ اس وقت حاضریں سے گفتگو میں معروف تھے اور خانقاہ کا پورا ماحول کچھ ایسا ’جنت نگاہ‘ اور ’فردوس گوش‘ بنا ہوا تھا کہ امیر حسن کے دل میں خیال آیا کہ اس ماحول کو الفاظ میں مشید کر لیں، تاکہ آنے والی تسلیں بھی ان روح پرور مناظر کی ایک جھلک دکھ سکیں۔“ (۴)

ملفوظات کی تہذیب اور جمع آوری کے متون فنی اور تکنیکی اسالیب معرض اظہار میں آئے۔ تاریخ، دن اور وقت کی تعیین کے ساتھ مجالس کے ظاہری طرز اظہار اور اس کے خارجی خدوخال کی پیکر تراشی کے آہنگ بھی نمایاں ہوئے اور اس کے داخلی رویوں کی خوشبو کو کشید کرنے کا خوبصورت اہتمام بھی ہوا۔ بعض ملفوظاتی مجموعے موضوعاتی انکار کا لبادہ اوڑھ کر بھی جلوہ گر ہوئے۔ کچھ مجموعوں میں ارشادات اور اقوال کا اظہار عمومی اور ہمہ گیر طرز احساس کی صورت میں متشکل ہوا۔ ان مجموعے ہائے ملفوظات کی فکری، فنی اور تکنیکی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ متصوفانہ ادب کے فکری اور معنوی تاثر میں بعض ملفوظاتی مجموعے موضوعاتی انکار کا لبادہ اوڑھ کر تاریخی، سماجی، فکری، عرفانی، جمالیاتی، تہذیبی اور دینی حیثیت سے اتنے ہمہ رنگ اور ہمہ گیر رویوں کی خوش تمنائی کا اشاریہ بن گئے کہ اس کے معنوی آفاق دل کش بھی ہوئے اور دل کشا بھی۔ ڈاکٹر مظہر یلین صدیقی عدوی لکھتے ہیں کہ:

”مجلسی علم، تہذیبی کلام اور عقلی گفتگو ہونے کے سبب ملفوظات کے مضامین و موضوعات کی تعیین میں کسی نہ کسی سا مہین و حاضریں کے

تہذیبی پس منظر، علمی اساس، فنی نوعیت، تربیتی انداز اور ان سے متعلق دوسری چیزوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ موضوعات میں سامعین کا بھی حصہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی گفتگو، سوال، بحث سے اس کی تفتیش و تعین میں اپنا کردار ادا کرتے ہیں، مگر ایسا صرف دو طرفہ ملفوظات میں ہوتا ہے، جہاں سوال و التماس اور بحث کی اجازت ہوتی ہے، لیکن ایک طرفہ ملفوظات میں سوال جواب کی گنجائش نہیں ہوتی اور صرف صاحب ملفوظات کلام اور سامعین صرف سنتے ہیں، وہاں مباحث و موضوعات کی تعین سراسر صاحب ملفوظات کی اپنی ہوتی ہے۔ ایسے ایک طرفہ موضوعاتی ملفوظات بالعموم شیوہ وقت، اکابر عصر، صوفیائے دہر اور ان تمام افراد و طبقات کے ہوتے ہیں، جن کی تقدیس و تحریم، احترام و اکرام و عظمت و سرفرازی، یا ان کے سامعین و حاضرین کی بے انتہا عقیدت، بے پایاں محبت اور بیکراں تعظیم لب کھولنے میں مانع ہوتی ہے۔ کبھی کبھی صاحب ملفوظات کا خوف و خشکی اور سامعین کی دہشت و خوفزدگی بھی اس کا سبب بن سکتی ہے۔ دو طرفہ ملفوظات میں صاحب و سامع کی شراکت کا سبب مجلس کا کھلا پن تو ہوتا ہی ہے۔ ان دونوں کی علمی اور تہذیبی شراکت بھی ایک اہم وجہ ہوتی ہے۔ اگر صاحب علم، فقیہ، ادیب، شاعر، حکیم یا کوئی ہمہ جہت شخصیت ہے، تو سوال و جواب یا بحث یا مباحثہ کا دروازہ کھل جاتا ہے، جس طرح سامع کے صاحب علم و فضل ہونے سے اس کے واہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔“۔ (۵)

[۳]

ملفوظات کیا ہیں؟ جہاں معافی کی جمالیاتی تہذیب کا خزینہ ہیں۔ یہ کسی بھی شیخ کی خوش

آثار مجالس کی بصیرت افروز گفتار کا مجموعہ ہوتے ہیں: ان میں مجلس آرائی کے رنگ بھی ہوتے ہیں اور اس کے مظاہر بھی: ان میں شیخ کی فکری اور تہذیبی شخصیت کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے اور خوشبو بھی۔ ان میں زندگی اپنی تمام تر رنگینوں کے ساتھ منکشف بھی ہوتی ہے اور بے حجاب بھی: ان میں محبت کی مہکار بھی ہوتی ہے اور انسان دوستی کی پھوار بھی: ان میں تاریخ بھی ہوتی ہے اور روایت بھی: ان میں جثیل کا رنگ بھی ہوتا ہے اور حکایت کا آہنگ بھی: ان میں تنگی اور رواداری کی ترضیب بھی ہوتی ہے اور صداقت احساس کی تہذیب بھی۔ ان کی فکری اور معنوی حدود اور قیود کا دائرہ اثر وسعت آشار ہوتا ہے۔ ان میں زندگی اور اس کی جمالیاتی تہذیب کے اتنے رنگ ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ اپنے تمام تر اسالیب کے ساتھ نمایاں ہو جاتی ہے۔ بقول علامہ اخلاق حسین دہلوی:

”ملفوظات مجموعہ ہوتے ہیں، ان بیانات کا جو اخلاق کا ضلع اور اعمال کا صافہ کی ترضیب و تحریر کے لیے صوفی بزرگ اپنے مریدوں اور عقیدت مندوں کے مجمع میں بیان کیا کرتے تھے اور کرتے ہیں۔ ان میں سامعین کی استعداد کا: ان کے امراض قلبیہ کا دفعیہ اور ان کی روحانی ترقی کا پورا پورا لحاظ ہوتا ہے۔ اکابر اولیاء اللہ کا ذکر بھی آ جاتا ہے، جو اثر و تاثر کو دوبا لا کر دیتا ہے۔ ملفوظات کو ارشادات اور اقوال و فوائد بھی کہتے ہیں اور ان کے مجموعوں کو کتب اہل سلوک اور کتب مشائخ سے تعبیر کرتے ہیں۔“ (۶)

ملفوظاتی ادب کسی بھی شیخ کی کل افشانی گفتار کے خوش نما رنگوں سے سو پذیر ہوتا ہے۔ اس سے گفتگو کا منہاج اور اس کے جین اسطورہ حسن خیال کی جمالیات کا تہذیبی آہنگ بھی متشکل ہوتا ہے، جن سے مجلس کے فکری رویوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رویے کیونکر تہذیبی زندگی کی صداقت اور رحمتی کا پیکر اوڑھ کر طلوع ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے بقول:

”صوفیائے کرام، بزرگان دین اور علمائے عظام اپنے مریدوں، عقیدت مندوں اور شاگردوں کے سامنے اپنی مختلف مجلسوں میں وفق فوق جودینی و

علمی باتیں، ان کی اصلاح اور اضافہ معلومات کے لیے کرتے تھے، حاضرین مجلس میں سے کوئی مستعد مرید و مستر شذا نہیں بن کر اپنے لیے اور افتادہ عام کے لیے خط تحریر میں لے آتا تھا، انہی مرتب کردہ یادداشتوں کو ملفوظات کہا جاتا ہے۔“ (۷)

ملفوظات کے معنی و مفہوم اور اس کے دائرہ کار کے ضمن میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری رقمطراز ہیں:

”ملفوظات کے معنی مقالات یا تقاریر کے ہیں۔ یہ دراصل صوفیہ کے ہاں تعلیم و تربیت کا ایک رکی طریقہ ہے۔ مرید اپنے شیخ کے پاس بیٹھ کر کوئی عنوان شروع کر دیتے ہیں اور شیخ اس عنوان پر اظہار خیال کرتا ہے۔ کچھ ذہین اور ذی علم مرید اس گفتگو کو نقل کرتے ہیں۔“ (۸)

ملفوظات: مقالات یا تقاریر کا مجموعہ نہیں ہوتے، کیونکہ یہ دونوں اصطلاحیں ملفوظات کے فکری اور فنی دائرہ کار سے یکسر مختلف اور متضاد رویوں کا اشاریہ ہوتی ہیں۔ ملفوظات کسی بھی شیخ کی مجلس خوش آچار کا بیان یہ ہوتے ہیں۔ ان میں کسی نوعیت کے تکلف یا بناوٹ کا عمل دخل نہیں ہوتا۔ مرید کی طرف سے کسی عنوان کی پیش کش بھی کسی خوش کن منظر نامے کا سبب نہیں ہوتی۔ ہاں کبھی کبھار کوئی سوال یا کوئی علمی اور مکاشفاتی الجھن گفتگو کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔ بصورت دیگر شیخ کی نگاہ پر انوار اپنی گفتگو کا مواد کسی روحانی کیف یا کسی منظر کی وجدانی تعبیر سے کشید کرتی ہے، تو اس کے معنوی اور حالیاتی مدار کا دائرہ اثر پچھل کر ایک طرف ماضی اور دوسری طرف مستقبل کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ ماضی اور مستقبل کا ایک نقطے پر اتصال شیخ کی بصیرت افروزی کا اظہار یہ بن جاتا ہے۔ یہ طریقہ تدریس اور تربیت رکی بھی نہیں ہوتا، بلکہ اس میں غیر رکی انداز نظر کی کارفرمائی اور اس کے متنوع مظاہر کی جلوہ آرائی اسے کسی رکی یا روایتی اسلوب کا پابند نہیں رہنے دیتی، بلکہ اس کو ایک ایسا پیرایہ اظہار عطا کرتی ہے، جو متنوع رنگوں کا آئینہ دار ہوتا ہے اور اپنے

اکھاریے میں کسی رسم و رواج کا پابند نہیں ہوتا۔ اس میں شیخ کے مزاج کی رحمتی اور مجلس کے ماحول کی زیبائی کا عمل دخل زیادہ ہوتا ہے۔ اس میں جو رنگارنگی ہے، وہ اس کے انھیں متنوع اور مختلف رویوں کی مرہونِ صحت ہوتی ہے، کیونکہ کسی طریق اور منہاج تو اس کے راستے کی دیوار بن جائے اور اسے زمان و مکان کی بقود سے ماوراء نہ ہونے دے:

”سلسلہ چشتیہ صرف سیر و سلوک کا ایک طریقہ اور ایک روحانی نسبت ہی نہیں، بلکہ انسانی شعور کی ایک خاص کیفیت؛ ایک تمدنی مزاج اور ایک حقیقی طرزِ احساس کا نام ہے۔ اسی لیے وہ دنیا میں جو اس سلسلے کی خانقاہوں کے گرد تعمیر ہوئیں، ان میں ایک خاص انداز کی جامعیت اور ان کے حقیقی مزاج میں ایک نایاب گداز پایا جاتا ہے۔ وہ کیفیتِ قلب جس سے یہ دنیا وجود میں آئی ہے، پوری اسلامی دنیا میں یکساں اور منفرد حیثیت کی حامل ہے۔“ (۹)

اس لیے صاحبِ ملحوظ کے کلام خوش بیان میں تاثیر کے رنگ دیدنی ہوتے ہیں۔ وہ جب ہم کلام ہوتا ہے، تو گویا پھول چھڑتے ہیں۔ اس کی خوش کلامی اپنے اندر اتنے رنگ رکھتی ہے کہ کوئی بھی سامع اس کی گل افشانی گفتار کے دائرے سے باہر نہیں نکل پاتا۔ مجلس میں ہر طرف اس کے کلام کی خوشبو پھیل جاتی ہے اور درودِ یار کو بھی وجد میں لے آتی ہے۔ یہ تاثیر کلام اس کے باطن کے رنگ رس اور اس کی داخلی خوشبو سے وجد آفریں رہتی ہے اور پھر اسی کے آہنگ سے اپنا ایک فکری اور جمالیاتی نظام بھی مرتب کرتی ہے۔ بقول ڈاکٹر مظہر یحییٰ صدیقی:

”ملفوظات زنگی کے علمبردار ہوتے ہیں، جو وسعت اور تنوع کی عادی اور متقاضی ہے، اس لیے ان کے ملفوظات میں دوسرے دائروں اور قانون کے رنگ بھی ملتے ہیں۔“ (۱۰)

ملفوظ نگاری کی صنف اپنی صفت اور اسلوب میں اپنا ایک الگ نظام رکھتی ہے۔ آغاز ہی سے اس صنف ادب کو سلسلہ چشتیہ کے ساتھ خاص فکری اور تہذیبی مناسبت رہی ہے۔ اس سلسلے کے عقیدت گزاروں نے اس صنف کو ایسا معنوی، فکری، فنی اور تکنیکی اسلوب عطا کیا کہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ انھوں نے اس صنف کے آداب کی ساخت پر راحت اور اس کے دائرہ اثر کی ترتیب و تہذیب میں اہم کردار ادا کیا۔ ہر ملفوظ نگار نے اس صنف کے فکری اور فنی دائرے کو ایک نیا رنگ اور آہنگ عطا کیا اور یوں یہ صنف ادب مختلف مراحل سے گزرتی رہی اور اس کا حراج بدلتے ہوئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوتا گیا۔ حسن کلام کے تہذیبی آفاق سے پھوٹنے والی یہ صنف: خانقاہی ماحول سے ہم آہنگ ہوئی، تو خود ایک تہذیب کی علامت بن گئی۔ صاحب ملفوظ کی خوش کلامی اس صنف کی حیات دوام کا سندیرہ ہوئی، تو اس کا رنگ پھیلنے لگا اور پھر اس قدر وسعت پیدا ہوئی کہ کئی اصناف کا رنگ اور آہنگ اس کے آگے ماند پڑ گیا اور بقول پروفیسر خلیق احمد نقاشی:

”تھوڑی دیر کے لیے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زمین اور مکان کی پرتیاں

سمٹ گئی ہیں اور ہم اسی ماحول میں سانس لینے لگے ہیں۔ حقیقت یہ ہے

کہ ہندی قرون وسطیٰ کی کوئی سماجی تاریخ کھل نہیں ہو سکتی، جب تک

صوفیہ سے پورے طور استفادہ نہ کیا جائے۔“ (۱۱)

ملفوظات نگاری کی صنف اپنے اندر امکانات کی ایک دنیا بسائے ہوئی ہے۔ اس میں ادب و شعر کی چاشنی بھی ملتی ہے اور فکر و فلسفے کا ذائقہ بھی۔ اس میں تاریخ کا پس منظر بھی ہوتا ہے اور تہذیب کا منظر نامہ بھی۔ اس میں بادشاہوں کا ذکر بھی آ جاتا ہے، لیکن اصل مخاطب عوام سے ہوتا ہے۔ اس صنف اکتھار کے علاوہ کوئی بھی دوسری صنف: عوام اور عوامی زندگی کے اتنی قریب نہیں رہی۔ اس کے ناظر میں عوام اور ان کی زندگی کے رنگ رس اپنی تمام تر جہات کے ساتھ منکشف ہوئی ہے، کیونکہ ملفوظاتی ادب کے برعکس:

”عوام کی زندگی اور ان کے مسائل کی کہیں کوئی جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی۔ ملحوظات ہمارے تاریخی، اخذ کی اس تکلیف وہ کی کو ایک حد تک پورا کر دیتے ہیں۔ ان میں عوام کے دلی جذبات، ان کی پوشیدہ آرزوئیں، کشمکش حیات میں ان کی ہارجیت، ان کی مایوسیاں اور پریشانیاں، ان کی محسوس سرٹیں۔۔۔ سب ہی محفوظ ہو گئی ہیں۔ یہ عام حقیقہ تھا کہ مشائخ کو دھس کیرا حاصل ہوتا ہے جس کے ذریعے وہ انسان کی اندرونی کیفیات اور پوشیدہ خواہشات کا اندازہ لگا لیتے ہیں، اس لیے لوگ بالعموم اپنا مافی الضمیر کسی تکلف یا رکاوٹ کے بغیر ان کے سامنے بیان کر دیتے تھے۔ لڑکی کی شادی کی فکر ہو، یا حاکم کی ناراضی سے پریشانی، معاشی تنگی سے اداسی ہو، یا علالت کی بے چینی۔۔۔ روزمرہ کی زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے مسئلے کے حلق ان مشائخ سے رجوع کیا جاتا تھا۔ ملحوظات میں جگہ جگہ اس نوعیت کے واقعات ملتے ہیں، جن سے اس دور کی بڑی دلچسپ تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔“ (۱۲)

سلسلہ چشتیہ کی تاریخ اور روایت میں ملحوظاتی ادب راہ سلوک کے مسافروں کے لیے زاویر اور لازم سفر ہے۔ صدیوں سے یہ چشتی خانقاہوں میں مروج نصاب تعلیم کا جزو لازم رہا ہے۔ مرید اور سالک دونوں اپنی اپنی استعداد کے مطابق اس سے کسب فیض کرتے رہے ہیں اور یہ خوش آثار نصاب تربیت آج بھی اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ رواج پذیر ہے۔

حواشی اور حوالے:

(۱) پروفیسر محمد حبیب پہلے محقق ہیں، جنہوں نے سلسلہ چشتیہ کے اولین ملحوظاتی ادب کو شک اور شبہ کی نگاہ سے دیکھا۔ ان مجموعوں کو وضعی اور جعلی قرار دیا۔ ان کے بعد کی محقق اسی خطرے کے حاکم اور پرچارک رہے۔

ابتداءً اس راقم بھی پروفیسر صاحب کے علمی اور تحقیقی کام سے بے پناہ محبت اور ان سے اثر پذیر ہونے کی وجہ سے ان مجموعوں سے اعتقاد برقرار ہوا اور ان کے زیر اثر انھیں جعلی اور منسوب گردانا تھا۔ سید مباح الدین عبد الرحمن کے تحقیقی مقالات (مطبوعہ دار معارف، اعظم گڑھ) اور علامہ اشفاق حسین دہلوی کی کتاب آئینہ ملفوظات کے مطالعے کے بعد جب حقائق تکشفت ہوئے تو راقم نے الحمد للہ اپنے سابقہ خیالات سے رجوع کر لیا۔ ان مجموعہ ہائے ملفوظات میں تاریخی اور زمانی انعطاف یقیناً رادہ پا گئیں، لیکن یہ مجموعے ان ملک آوار بزرگوں کی خوشبوئے دلوں کا مرقع ہیں۔

- (۲) آئینہ ملفوظات: کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی: پاراول ۱۴۰۳ھ/۱۹۸۳ء، ص ۷۲-۷۳
- (۳) تصوف اسلام: ناشران قرآن لکھنؤ، لاہور: سن ۱۳۸
- (۴) ملفوظات کی تاریخی اہمیت: مشمولہ نذر عرش: محکمہ الدین احمد و مالک رام (مرتب)، مجلس نذر عرش، نئی دہلی: ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۵
- (۵) ملفوظات کا اسلوب: مشمولہ سہ ماہی کاروان ادب، مکتبہ: اپریل تا جون ۱۹۹۷ء، ص ۷۳-۷۴
- (۶) آئینہ ملفوظات: ص ۱۸
- (۷) ملفوظات کا فضل و برتری: مشمولہ سہ ماہی فکر و نظر، نئی گڑھ: شمارہ ۲: جلد ۲۵: ۱۹۹۸ء، ص ۵
- (۸) جہانیاں جہاں گشت: ص ۲۳۷ بحوالہ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند (جلد سوم): ڈاکٹر محمد باقر دؤاکٹر وحید مرزا (مترجمین)۔ پنجاب یونیورسٹی، لاہور: پاراول ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- (۹) پیش نظر از سرانِ منیر مشمولہ ملفوظات: ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور: پاراول ۱۹۸۹ء، ص ۱۲
- (۱۰) ملفوظات کا اسلوب: مشمولہ سہ ماہی کاروان ادب: اپریل تا جون ۱۹۹۷ء، ص ۷۳
- (۱۱) ملفوظات کی تاریخی اہمیت: مشمولہ نذر عرش: ص ۳۳۵
- (۱۲) محمولہ بالا: ص ۳۳۶-۳۳۷

☆☆☆☆☆

## کتب خانہ مولانا محمد علی مکہڑی

محمد ساجد نظامی

مولانا محمد علی مکہڑی کے نام سے منسوب کتب خانہ مکہڑ شریف میں واقع ہے۔ ضلع  
 ایک کی تحصیل جہڑ میں واقع یہ تاریخی قصبہ جہاں اپنے اندر کئی خوبیاں رکھتا ہے وہیں اس کی شہرت  
 کتب خانہ کے باعث علمی حلقوں میں موجود ہے۔ اس کتب خانہ کی بنیاد حضرت مولانا محمد علی  
 مکہڑی نے رکھی۔ آپ ۱۱۶۳ھ مطابق ۱۷۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ہی  
 والدین وصال فرما گئے۔ بعد ازاں آپ کی پرورش کی ذمہ داری اُن کے بڑے بھائی مولانا عبد  
 الرسول نے اٹھائی۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی وطن میں حاصل کی۔ پھر بڑے بھائی کی اجازت سے  
 حصول علم کے لیے گھر سے سامان سفر باندھا۔ بہاولپور، جہاں (تلہ گنگ) سے ہوتے ہوئے  
 مکہڑ شریف تشریف لائے۔ اس وقت یہاں کی درس گاہ میں مولانا محکم الدین درس دیا کرتے۔  
 مولانا کے حلقہ درس میں بیٹھے کے بعد پھر کسی اور درس گاہ کی خواہش نہ رہی۔ دل جی کے  
 ساتھ تحصیل علم میں مشغول ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد مولانا محکم الدین کسی اور مقام پر درس  
 دتھیں کے لیے تشریف لے گئے۔ مولانا محمد علی مکہڑی بھی آپ کے ہمراہ ہو لیے۔ مولانا محکم  
 الدین کا وہیں وصال ہو گیا۔ تجھڑ دتھن کے بعد مولانا محمد علی مکہڑی، مکہڑ شریف تشریف  
 لائے تاکہ سامان سفر لے کر کسی اور درس گاہ کی طرف نکلیں۔ جب یہ خبر اہل قریہ تک پہنچی تو سبھی  
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی: کہ مولانا محکم الدین تو اب اس دنیا سے پردہ فرما  
 گئے، اُن کی جلائی جی علم کی شمع کو روشن رکھنا ہے، سو آپ اس درس گاہ میں تعلیم و تعلم کے سلسلے کو چا  
 رہی رکھیں تاکہ علم کی روشنیاں پونہ بجھتی رہیں۔ جب مولانا نے درس کا سلسلہ شروع کیا تو پھر  
 آپ کے حلقہ درس میں مولانا شمس الدین سیالوی، مولانا حافظ عابدی مہاروی اور مولانا زین الحق  
 والدین جیسے باخبر و گار شاگرد آکر بیٹھے، جن میں سے ہر ایک سے ایک عالم منور ہوا۔

حضرت مولانا قریب الافکار یوں صدی کی نویں دہائی میں مکہڑ شریف تشریف لائے

تھے۔ کتب خانہ ابتدا میں آپ کے نام سے منسوب مسجد (مسجد حضرت مولانا محمد علی مکہڑی) شہر کے سین وسط میں واقع تھی [یہ مسجد اب بھی اُس دور کی عکسیت رشتہ کو یاد دلاتی ہے] کے کسی حجرہ میں موجود تھا۔ مولانا کے وصال [۲۹ رمضان المبارک۔ ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء] کے بعد کتب خانہ بھی درس گاہ [پارہ درہ] سے منسلک ایک کمرہ میں منتقل ہوا۔ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کے وصال کے بعد اُن کے خلفائے درس گاہ کی ترویج میں شب دروڑ جنس کیے۔ مولانا حافظ عابدی مہاروی [۱۲۶۲ھ ۱۸۴۵ء، مولانا زین الحق والدین مکہڑی [۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء، مولانا غلام محی الدین مکہڑی [۱۳۳۸ھ ۱۹۲۰ء، مولانا محمد احمد الدین مکہڑی [۱۳۸۹ھ ۱۹۶۹ء، مولانا محمد فضل الدین مکہڑی [۱۴۲۹ھ ۲۰۰۸ء] اور مولانا فتح الدین مدظلہ العالی [پ۔ ۱۹۴۲ء]؛ ان سب حضرات نے اپنے اپنے ادوار میں کتب خانہ کی حفاظت، کتب کے اضافہ اور دیگر امور کی انجام دہی میں اپنی خدمات پیش کیں۔

مردورایام کی بدولت یہ علمی سرمایہ بھی متاثر ہوا، مختلف علوم پر کچھ کتابیں علما کے ذوق مطالعہ کی غرض ہوئیں۔ اور یہ کوئی انھونی نہ تھی۔ برصغیر پاک و ہند کے ہر کتب خانہ کو ایسے باذوق علما ملے جنہوں نے اس کا رخنہ میں حصہ لیا۔ استاد محترم جناب نذر صابری [م۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۳ء] نے انک کے ایک ایسے پروفیسر کی داستان بھی مجھے سنائی تھی کہ جو غلام مولانا کے کتب خانہ سے ”بھیر“ کا ایک خطی نسخہ اپنے ذہنی انچ کے باعث چرا کر غالباً پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری میں جمع کر دیا۔ جناب کا خیال تھا کہ ”مولوی ہیر کو کیا جانیں“ اور یہ مصرع بھی جناب نذر صابری کے سامنے موصوف پروفیسر نے خود گنگنایا تھا۔ کتب افسوس مل کے وہ گیا حضرت کی علمی فراست پر، آج وہ محفوظ ہاتھ بھی غیر محفوظ ہو گئے۔ یونیورسٹی لائبریریوں کے خطی نسخوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے اس پر بحث نہیں، مطلوبہ نسخے ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔

اس وقت کتب خانہ میں موجود کل کتب درساں ۱۵،۵۰۰ سے زائد ہیں۔ خطی نسخے ۱۲۰۰ ہیں، جن میں عربی، فارسی اور پنجابی کے نسخے شامل ہیں۔ عربی کتب ۴۰۰۰، فارسی ۳۰۰۰،

نرو ۶۵۰۰، ہفتالی ۵۰۰، پشکو ۳۰۰، انگریزی ۵۰۰، سندھی اور ہندی زبان میں بھی چند کتب موجود ہیں۔ ابتدائی فہرست سازی پر کام کا مکمل ریکارڈ محفوظ نہیں۔ شاید اس پر کام نہیں کیا گیا۔ کام ہوا ہے تو دست برد زمانہ کی نذر ہوا۔ ابتدائی فہرستوں میں ایک نامکمل سی فہرست رجسٹرڈ میں محفوظ ہے۔ باقاعدہ فہرست سازی پر کام گورنمنٹ پوسٹ گر بیجو بیٹ کالج، انکب کے کتابدار جناب نذر صابریؒ نے شروع کیا۔ اس کام کا آغاز ۱۹۶۶ء میں ہوا۔ صابری صاحب کئی بار مکھڑ شریف تشریف لائے۔ اُن کے ساتھ ان کے رفیق کار تشریف لائے؛ جو علم و فن کے دلدادہ ہوئے۔ فہرست سازی کے لیے بڑی تظہیل کار رجسٹرڈ پرنٹ کروایا گیا۔ جناب نذر صابریؒ نے اس کام کے بارے میں پہلے صفحہ پر تحریر کچھ یوں لکھی۔

”فہرست مسلسل کتب خانہ مولانا محمد علی، مکھڑ شریف

مرتبہ: نذر صابری

سید رفیق بخاری (شریک دورہ اول دوم)

کنور خالد محمود (شریک دورہ اول دوم)

افضل علی خان (شریک دورہ دوم)

فہرست سازی کے کام کی نوعیت اور مختصر تعارف جناب نذر صابریؒ نے ان الفاظ میں

کر لایا ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم: موسم گرما ۱۹۶۶ء میں ڈپٹی کمشنر کی ایک چھٹی ہمارے

پر پھل چوہدری ظہور احمد ایم اے کے نام آئی جس میں انھوں نے اپنے دورہ

مکھڑ کا ذکر کیا اور کتب خانہ مولانا محمد علی کے نوادرات کی تشریف کی، اور ان

سے یہ فرمائش کی کہ وہ اپنی درس گاہ کے لائبریریین کو اس کتب خانہ کی ترمیم و نو

کے لیے مکھڑ روانہ کریں۔ میں نے اس کتب خانہ کو ۱۹۶۳ء میں سرسری نظر

سے دیکھا تھا۔ اور جدید بینا لوں پر اس کی ترتیب ڈی کی اشد ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ اپنی اس دلی ہوئی آرزو کے پورا ہونے کا موقع فراہم ہوتا دیکھ کر میں نے فوراً آبادگی کا اظہار کر دیا اور جولائی ۱۹۶۶ء میں سید رفیق بخاری اور کنور خالد کے ساتھ کتب خانہ کو امتحان نظر سے دیکھا، اس کی ضروریات کا جائزہ لیا، کچھ کام اربابو بسط و کشادہ کو سونپے اور کچھ اپنے ذمہ لیے۔ اس دورہ میں ہم نے 786 کتابیں اس رجسٹر پر چڑھائیں (یہ رجسٹر اور پانچ ہزار چھٹی ہوئی جیل (Book plates) ہماری فرمائش پر سرکاری خرچ پر تیار ہوئیں) اور واپسی پر پرنسپل صاحب کی معرفت ڈپٹی کمشنر کو تحریر اپنی کارگزاری اور تجاویز سے آگاہ کیا۔ اپنے دوسرے دورے میں (دسمبر 1966) 1651 تک کی کتابیں درج کیں اور ان سب درج شدہ کتابوں پر (Numberin Machine) سے عدد مسلسل ثبت کیے۔ ان ہی خطوط پر کام کرتے ہوئے اہل کتب خانہ نے ایک دف رجسٹر پر 3584 نمبر تک کتابیں درج کر کے یہ رجسٹر ہمیں کیسبل پور [انک] بھیج دیا۔ تاکہ ان کو اصل پر چڑھا دیا جائے۔ ان کے اس تعاون سے جو دراصل ان کا اپنا ہی کام تھا ہمیں ایک گونہ خوشی ہوئی۔ اب اس رجسٹر پر کتب خانہ کی تمام موجود مطلوبہ کتابیں درج ہو چکی تھیں۔ اس کے بعد ڈپٹی کمشنر موصوف کا تبادلہ ہو گیا اور ساتھ ہی سرکاری امداد کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ تاہم اگست 1968 میں سید رفیق بخاری اور راقم الحروف، مولانا فتح الدین کے اصرار پر ان کے ساتھ دوروز کیلئے مکہ گئے۔ تمام قاری خطوطات کو جمع 3584 نمبر سے 3894 تک دیکھی جاسکتی ہیں با تفصیل درج کیا۔“

جناب نذر صابری صاحب کا ذوق اور لگن اس کام کو بڑھاوا دیتے رہے۔ انھوں نے ۲۳۲ کتب کی مختصر فہرست پر ایک کتابچہ ”مختصر فہرست خطوط قاری کتب خانہ مولانا محمد علی

مکھڑی کے عنوان سے مجلس نوادرات علیہ اہلک سے شائع کیا۔ اگرچہ یہ فارسی مخطوطات کی مکمل فہرست نہ تھی۔ بہت سے مخطوطات ابھی باقی تھے۔ اس فہرست کے بعد اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد کے اسکا رخلیب رحمانی نے ۱۹۷۵ء میں قاری، عربی اور پنجابی مخطوطات کی فہرست تیار کی جس میں کتب خانہ کے ۶۳۶ مخطوطات شامل کیے گئے۔ کتب خانہ مولانا کے ساتھ اس فہرست میں کتب خانہ خانقاہ سراجیہ مجددیہ، کندیاں (میراٹوالی) کے ۱۵۰ مخطوطات، کتب خانہ مولانا محمد الدین مکھڑی (۱۹۷۵ء) جسے خلیب رحمانی نے ”کتب خانہ ثانی مولانا محمد الدین صاحب مکھڑی مدظلہ چشتی“ کے عنوان سے موسوم کیا، کے ۲۸۰ مخطوطات، کتب خانہ بدرہ محمودیہ، خانقاہ تونسہ شریف، ضلع ڈیرہ غازی خان کے ۴۲۶ مخطوطات، حضرت سید مصری شاہ رضوی لاہوری، نصر پور، سندھ کے ۳۲۶ مخطوطات، جامعہ الراشدیہ، پیر گوٹھ، درگاہ شریف پیر پگارا صاحب، خیر پور، سندھ ۳۶۶ مخطوطات، قاضی محمد عبداللہ صاحب، مانسہرہ (ہری پور ہزارہ) ۲۰ مخطوطات اور کتب خانہ کاظمیہ، ٹھمگر، مظفر آباد (آزاد کشمیر) کے مخطوطات شامل ہیں۔

۱۹۷۷ء میں معروف ایرانی اسکا ر اور مخطوطہ شناس جناب محمد حسین تبسبی نے ”کتب خانہ ہائے پاکستان“ جلد اول میں کتب خانہ مولانا کے ۴۲۶ اہم خطی نسخوں کا تعارف کر لیا۔ ربيع الاول ۱۴۰۱ھ مطابق دسمبر ۱۹۷۸ء میں جناب نذر صابری نے کتب خانہ مولانا کے ایک اہم فارسی خطی نسخہ ”حایۃ الامکان فی معرفۃ الزمان والکائن“ کو مبسوط مقدمہ کے ساتھ ”مجلس نوادرات علیہ اہلک کے زیر اہتمام شائع کیا۔ یہ نسخہ شیخ تاج الدین محمود بن خدا داد اشٹوی کی تحریر تھی۔ ۱۴۱۸ھ مطابق ۱۹۹۷ء ڈاکٹر احمد خان نے ”فہرست المخطوطات العربیۃ الاسلامیۃ فی پاکستان“ جز الاول میں اس کتب خانہ کے اہم عربی مخطوطات کو شامل کیا۔ انھوں نے [مکتبۃ المدد رسمہ العالیۃ للمولوی محمد علی (احمد الدین) بمکھد، پاکستان] کے نام سے ۲۶ مخطوطات، [مکتبۃ المدد رسمہ العالیۃ للمولوی محمد علی (محمد الدین) بمکھد، پاکستان] کے ۲۸ مخطوطات، [مکتبۃ المولوی محمد علی

مکھڑی (مولوی زمین الدین) ترک (ترگ) [مقا طعة میا نوالی ،  
 پاکستان] کے ۲ مخطوطات شامل کیے ہیں۔

ملک ریاض الدین اعوان نے ”مکھڑ شریف“ کے عنوان سے ”ایک فیثبول“ ایک،  
 ضلع کونسل، ۱۹۹۲ء میں بھی کتب خانہ کا مختصر تعارف شامل کیا۔ ۲۰۰۷ء میں ”زیارت لائبریری  
 مکھڑ شریف کے چند قاری مخطوطات“ کے عنوان سے راقم کی تحریر ”وریانت، بخش یونیورسٹی آف  
 ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد میں شائع ہوئی۔ جناب نذر مصاری نے ۲۰۱۲ء میں کتب خانہ کے ایک  
 اور اہم قاری مخطوطہ ”منہج الرشاد فی الفع العباد“ کو مرتب کیا، جو مجلس نوادرات علیہ۔ ایک سے شائع  
 کیا گیا۔ یہ شیخ زمین الدین الخوانی ہروی سروروی کا تحریر کردہ رسالہ ہے۔ جس کا ایک قدیمی نسخہ  
 کتب خانہ کی زینت ہے۔ ۸۲۸ھ کا مکتوبہ یہ خطی نسخہ دنیا بھر میں موجود اس کتاب کے دستیاب  
 نسخوں پر زمانی تقدم رکھتا ہے ”کتب خانہ مولانا محمد علی مکھڑی کے پنجابی خطی نسخے“ کے عنوان سے  
 ڈاکٹر ارشد محمود ناٹا نے ۲۷ پنجابی خطی نسخوں کی مفصل فہرست تیار کی، جو لائبریری یونیورسٹی کے تحقیقی  
 مجلہ ”تحقیقی زاویے“ شمارہ ۴، جولائی۔ دسمبر ۲۰۱۳ء میں شائع ہوا۔ ”کتب خانہ مولانا محمد علی  
 مکھڑی، کی اردو خطی وادبی کتب کی توضیحی فہرست [مطبوعہ قبل اگست ۱۹۳۷ء] کے عنوان سے  
 نادرن یونیورسٹی، نوشہرہ سے ایم۔ فل سطح کا مقالہ لکھا گیا۔ اس میں ۳۳۰ مطبوعہ اردو کتب کو شامل کیا  
 گیا۔ اس کے مقالہ نگار، ذوالفقار حسین شاہ ہیں اور عمران مقالہ ڈاکٹر سید اشفاق حسین بخاری  
 تھے۔

اہل ذوق کے لیے یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ کہ اس دور افتادہ ایک چھوٹی سی  
 بستی میں اتنا عظیم اور اہم علمی ذخیرہ کیسے جمع ہوا۔ جب ہم کتب خانہ کی تاریخ و روایت پر نظر  
 دوڑاتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جس دور میں حضرت مولانا نے اس درس گاہ کی از سر نو عظیم  
 فرمائی تو آپ کی علمی شہرت دور و نزدیک سے علم کے حلاشیوں کو کشاں کشاں مکھڑ شریف آنے پر  
 مجبور کر رہی تھی۔ علاوہ ازیں چونکہ یہ زمانہ برصغیر پاک و ہند میں انگریز مشنری کے تسلط کا ابتدائی

زمانہ ہے اور اس دور میں ملک انتہائی بد نظمی و اجتری کا شکار تھا، تو ایسے حالات میں علمی درس گاہیں ان علاقوں میں زیادہ پنپ رہی تھیں۔ جہاں شور و غوغا کا گزر نہ تھا۔ مکہ شریف کا قصبہ بھی ایک ایسا ہی مقام تھا جہاں یہ علمی درس گاہیں تھیں۔ سو مولانا کی محنت اور علم کے ساتھ ان کی وابستگی و محبت نے اس درس گاہ کو جلد شہرت و دوام عطا کیا۔ اٹھارویں صدی کے آخری دو مشروں اور انیسویں صدی کی ابتدائی چار دہائیوں میں اس درس گاہ کو مولانا جیسا عالم بے بدل اور متعظم اعلیٰ میسر رہا۔ مولانا کے وصال ۱۸۳۷ء کے بعد ۹ سال تک خلیفہ اول مولانا حافظ عابدی مہارویؒ نے اس درس گاہ اور کتب خانہ کی خدمت کی۔ ۱۸۳۵ء سے ۱۸۷۸ء تک کے ۴۳ سال حضرت مولانا محمد علیؒ کے خلیفہ ثانی حضرت مولانا زین الحق والدینؒ مکہ ڈی کی سرپرستی اس درس گاہ کو حاصل تھی، جو کتاب کے ساتھ ایک خاص محبت رکھتے۔ ہندوستان بھر کے اشاعتی اداروں سے کتابیں، کتب خانہ کے لیے منگوائی جاتیں۔ مختلف موضوعات پر درس گاہ کے ذہین اور محنتی طلباء سے مقالہ جات لکھوائے جاتے۔ چونکہ اس زمانے کے طلباء اچھے کاتب بھی ہوتے۔ سو کسی ایک موضوع پر ایک خوش خط مخطوطہ کتب خانہ کی زینت بنتا۔ پھر علمی مراکز سرقد و بغاڑے طلباء اپنے ساتھ کتب لاتے، جو حضرت زین الحق والدینؒ کو تحفہ پیش کی جاتیں۔ مکہ کی پراچہ فیلی جو تجارت کے ساتھ منسلک تھی جس علاقہ میں بھی تجارت کی عرض سے جاتے کوئی نہ کوئی مطبوعہ یا خطی نسخہ اپنے مربی کو نذر کرتے۔ حضرت زین الحق والدینؒ کے احوال میں ہمیں کئی ایسے واقعات ملتے ہیں، جن میں کتاب کے ساتھ آپ کی وابستگی و محبت کا عجب رنگ نظر آتا ہے۔ تو نہ مقدمہ میں عرس مبارک حضرت پیر پھان شاہ محمد سلیمانؒ تو نسویؒ پر تشریف لے جاتے تو وہاں پر آئے ہوئے کتب فروش آپ کے قیام تک خانقاہ ہی میں ٹھہرے رہتے۔ آپ دایب پر تمام کتب خرید فرما لیتے۔ علاوہ ازیں اگر آپ کسی سے ناراض ہوتے تو آپ کو کتاب پیش کر کے یارانی کی صورت نکل سکتی۔ حضرت زین الحق والدینؒ کے وصال ۱۸۷۸ء کے بعد آپ کے نو اسے حضرت غلام محی الدین احمد تھانویؒ نشین ہوئے۔ ۱۸۷۸ء سے ۱۹۳۰ء تک کا ۵۲ سالہ یہ دور، درس گاہ و کتب خانہ کا زریں دور ہے۔

حضرت جہاں خود علم و فضل میں بلند مقام پر فائز تھے وہیں ایک اچھے صاحب بھی تھے اپنے ذوق کی نقشبندی کے لیے کتابت کرتے۔ کتب خانہ میں سراجی (علم میراث) کا نسخہ آپ کی کتابت کیا ہوا محفوظ ہے۔

حضرت مولانا محمد علی اور آپ کے خاندانہ سے غسک علانے ہمیشہ اپنے خاندان کو وصیت کی کہ ہمارے وصال کے بعد تمام کتب کو مولانا کے کتب خانہ میں محفوظ کروادیا جائے۔ اب بھی کتب کی آمد کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ حضرت مولانا کے خلفائے بعض علما کی اولاد سے کتب اس وعدہ پر بھی کتب خانہ میں منتقل کیں کہ اگر آپ کی اولاد میں سے کوئی بچہ عالم ہوا۔ جو ان کتب کا حقیقی وارث ہوگا تو اسے یہ کتب ذوق کی بنا پر واپس دے دی جائیں گی۔ مولانا عبدالرؤف انجروی (انجریہ، تحصیل چتر، ضلع انکھ) کی اولاد کو ان کی کتب اس معاہدے کے تحت واپس کر دی گئیں۔ کتب کی بہتر حفاظت کا یہ ایک بہترین طریقہ تھا جو خلفائے مولانا نے اختیار کیا۔

حضرت مولانا غلام محی الدین احمد [م۔ ۱۹۲۰ء] کے تین صاحبزادے تھے۔

۱۔ حضرت مولانا محمد احمد الدین مکھڑی [م۔ ۱۹۶۹ء]

۲۔ حضرت مولانا محمد الدین مکھڑی [م۔ ۱۹۷۵ء]

۳۔ حضرت مولانا غلام زین الدین مکھڑی ثم ترکوی [م۔ ۱۹۷۸ء]

تینوں حضرات علم و فضل میں یگانہ روزگار تھے۔ بعض احباب نے ۱۹۲۰ء کے بعد کتب خانہ مولانا کے بارے میں لکھا کہ اسے باقاعدہ ان بھائیوں میں تقسیم کیا گیا۔ ایسا ہرگز نہیں ہوا۔ چونکہ حضرت غلام محی الدین احمد کے وصال (۱۹۲۰ء) کے وقت حضرت خواجہ محمود غریب نواز تونسوی، سجادہ نشین خانقاہ محمودیہ سلیمانہ، تونسہ شریف، (ڈیرہ غازیخان) مکمل شریف تشریف لائے تھے۔ آپ نے بھی کتب خانہ کی حفاظت اور اسے ایک ہی مقام پر رکھنے کی تاکید فرمائی تھی۔ کتب خانہ اپنی سابقہ عمارت متصل خانقاہ حضرت مولانا میں ہی قائم رہا الحمد للہ اب بھی وہیں موجود ہے۔ البتہ حضرت مولانا محمد الدین اور حضرت مولانا زین الدین نے اپنے ذوق مطالعہ

کے جو کتابیں کتب خانہ سے لیں۔ اُن میں سے کچھ کتابیں واپس نہ ہوئیں، اور نہ ہی دالہی کا تقاضا کیا گیا۔ پھر انھیں صاحبان نے اپنے ہاں نجی کتب خانوں کی بنیاد رکھی، جن میں یہ کتابیں اور کچھ دیگر کتب جو بعد ازاں ان صاحبان نے خود خرید فرمائیں تھیں، ان نجی کتب خانوں میں جمع ہوئیں۔ اب ان نسخہ جات اور مطبوعہ کتب کو ان کتب خانوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

کتب خانہ مولانا کی کتب الحمد للہ محفوظ ہیں۔ ان شاء اللہ جلد مخطوطات اور مطبوعات کی فہرست شائع کر دی جائے گی۔ اس کار کے لیے کسی بھی کتب کی سی۔ ڈیریا کتاب کا عکس مہیا کیا جاتا ہے۔ ”قدیل سلیمان“ کے نام سے ایک سہ ماہی کتابی سلسلہ اپنی ۱۰۱ اشاعتیں مکمل کر چکا ہے۔ کتب کا اضافہ بھی روز بروز ہو رہا ہے۔ کتب خانہ میں گوشہ نظام کے تحت سلسلہ چشمہ نظامیہ و صابریہ کی کتب کا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ جبکہ گوشہ نذر صابری میں انک کے اہل قلم کی کتب کو محفوظ کیا گیا ہے۔ گوشہ ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، اور گوشہ ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد میں ان صاحبان کی طرف سے کتب خانہ مولانا کو عطیہ کیے گئے ذخیرہ کتب کو جمع کیا گیا ہے جو علم کے متلاشیوں کے لیے راحت کا ساماں لیے ہوئے ہے۔

☆☆☆☆☆

حضرت علامہ حافظ محمد احسن المعروف حافظ درازؒ (۱۲۸۴ھ تا ۱۳۶۲ھ)

حافظ محمد بخش سیالوی ☆

تازہ خواہی داشتن گردانے سینہ را

گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

حضرت خواجہ شمس الدین سیالویؒ (م۔ ۱۳۰۰ھ) کے احوال و مناقب میں یہ روایت ہے۔

کثرت پائی جاتی ہے کہ آپ کے زمانہ طالب علمی (قیام مکہ شریف) میں حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ (م۔ ۱۲۵۳ھ) کے ایک معتقد تاجریاں محمد امین نے اپنے تجارتی سفر کابل کے لیے ایک نیک سیرت طالب علم یہ طور خیر و برکت حضرت سے مانگا۔ آپ نے ہوتا ہوا طالب علم (خواجہ) شمس الدین سیالویؒ کو ان کے ہمراہ کیا۔ قافلہ بخیر و عافیت کابل پہنچا، مگر یہ جوہ قافلہ کو وہاں قیام کے لیے عرصہ چھ ماہ درکار تھا۔ جوں بہت طالب علم (جسے علی و روحانی افق پر فہمیں تاجاں بن کر درخشاں ہوتا تھا) سے فارغ نہ رہا گیا۔ آپ نے یکاے زمانہ عالم حافظ درازؒ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور آپ سے حدیث شریف کی سند حاصل کی۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست

تا نہ غنجد خدائے بخشندہ

ذیل میں ہم حافظ درازؒ کے احوال و مناقب جو تذکرہ علا و مشائخ مرحد (حصہ اول) از:

فقیر محمد امیر شاہ قادری بکرتوت، پشاور سے لیے گئے ہیں، قارئین کے ذوق مطالعہ کی نذر کر رہے ہیں۔ اس استاد کا ساتھ کہ اسلامی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے صاحبان علم اس پر مزید داد و تحقیق دے سکیں۔

صلائے عام ہے یارانِ کلمہ داں کے لیے

☆ محمدی شریف، ضلع چنیوٹ

آپ کا اسم گرامی حافظ محمد احسنؒ والدہ کا نام حافظہ محمد صدیق اور دادا کا نام محمد اشرف تھا۔ حافظ دراز کے نام سے مشہور تھے۔ ”استاذ العلماء“ لقب تھا۔ ”حداقن الخفیه“ کے مصنف مولوی فقیر محمد جمیلی لکھتے ہیں ”پشاور کے لوگ آپ کو حافظ دراز کے نام نامی سے ہی جانتے ہیں اور آپ کے اصلی نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ آپ کو دراز یعنی لبیا اس لیے کہا جاتا ہے کہ آپ کا قد غیر معمولی لمبا تھا۔ میرے استاد محترم محدث صوبہ سرحد صاحبزادہ حافظ علی احمد جان نور اللہ مرحوم فرماتے تھے کہ ایک بار آپ جوتی بوانے کے لیے تشریف لے گئے۔ موچی اپنے مکان کی چھت پر جوتی بنا رہا تھا۔ آپ نے اس کے کونٹے پر اپنے سر کو اٹھا کر فرمایا ”اوجوتی والے مرے پاؤں کی جوتی ہوگی۔ اُس نے جواب میں کہا کہ مولا نا گھوڑے سے نیچے اتر کر اوپر آجایے۔ آپ نے فرمایا کہ میں تو اپنے پاؤں پر کھڑا ہوں۔ وہ یہ سن کر گھبرا گیا کہ یہ اتنے لمبے قد کا آدمی کہاں سے آیا۔ وہ کوشا چھوڑ کر بھاگ گیا۔

حافظ دراز موضوع خوشاب (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ مگر مستقل طور پر پشاور شہر کو اپنی قیام گاہ بنالیا تھا۔ آپ کا تمام خاندان علم و فضل اور قرآن مجید کے حفاظ کا گہرانہ تھا۔ یہاں تک کہ آپ کے گھرانے کی عورتیں بھی حافظ قرآن اور زیورِ علم سے آراستہ تھیں۔

صاحبِ حداقن الخفیه لکھتے ہیں ”خاندانِ علم و فضل سے تھے“ صاحبِ تذکرہ علمائے ہند فرماتے ہیں۔ ”علی خاندان کے فرد تھے۔“ آپ نے علومِ متداولہ کا بیشتر حصہ اپنی والدہ ماجدہ سے حاصل کیا۔ مولوی فقیر محمد جمیلی لکھتے ہیں۔ ”اکثر علوم اپنی والدہ ماجدہ جو کہ ایک بڑی عالمہ فاضلہ تھیں سے حاصل کیے اور مستداقات و اضافت پر متمکن ہو کر تمام عمر تدریس و تالیف میں صرف کی۔ چونکہ آپ ایک علمی گھرانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے اپنے خاندان کے اس علم کے ورثہ کو پورا پورا حاصل کیا۔ اور ”استاذ العلماء“ کے معزز لقب سے نیکارے گئے۔ آپ کا مکان اور مسجد باقاعدہ ایک دارالعلوم کی صورت اختیار کیے ہوئے تھا۔ جس میں پشاور، مضافات و علاقہ آزاد، کامل، قندھار، غزنی، ہرات، شرق و ہند اور ہزار ایک کے طلباء علومِ متداولہ حاصل کرتے اور فراغت

حاصل کر کے صاحبِ فتویٰ اور صاحبِ درس بن کر اپنے اپنے ممالک کو لوٹے۔ اس مقامِ علاقے میں آپ کے تبحرِ علم کی شہرت تھی۔ مولوی غلام رسول مہر اپنی کتاب ”اسامیل شہد“ میں لکھتے ہیں۔ ”مولانا محمد احسن المعروف حافظ دراز بن حافظ محمد صدیق“ پشاور کی تمبرِ عالم، علومِ عقیدہ و نقلیہ کے ماہر سرحد سے شہرِ قندھار کے علم کا چرچا تھا۔“ آپ پشاور کے ملا میں چوٹی کے عالم اور مرکزی حیثیت کے مالک تھے۔ مذہبی اور سیاسی دونوں حیثیتوں سے اس وقت آپ مسلمانوں کی قیادت کرتے تھے۔ جس وقت پشاور کے ملا کی طرف سے محمد شین ہندوستان کی تحریک پر ان کے عقائد پر تنقید ہوئی تو مولوی اسماعیل دہلوی نے ان کے شکوک و شبہات کے جواب میں دو۔۲ خط لکھے۔ سب سے پہلے جس عالم کو انھوں نے مخاطب کیا وہ آپ ہی کی ذات تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس وقت کے ملا میں بہت بلند و ارفع مقام کے حامل تھے۔ آپ ایک ایسے دور میں فقہ، اصول فقہ، حدیث، اصول حدیث اور تفسیر کی اشاعت و ترویج میں معروف تھے۔ جس دور کو پُر فتن دور کہنا حقیقت پر مبنی ہے۔

ڈرائیو کا زوال، افغانوں کی خانہ جنگی اور ایک دوسرے کو برباد کرنے کی ریشہ دوانیاں سکھوں کے خالمانہ راج پر منتج ہوئی۔ یہ سکھوں کا دور ایک ایسا دور تھا جس میں ہر ظلم کا نام انصاف تھا۔ ہر شریف اور باعزت شہری کو بے عزت اور ذلیل کرنا ان کے نزدیک شرفِ بقاءِ فعل تھا۔ مساجد اور خانقاہوں کو تباہ کر کے گھوڑوں اور غجروں کے اصطبلوں میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس قسم کی ابتلا اور آزمائشوں کے امتحان میں علم کی مشعل کو روشن رکھنا، تصنیف و تالیف میں مشغول رہنا، مجالسِ وعظ قائم کرنا آپ کی ہمت اور استقلال کا روشن ثبوت ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی، شیخ احمد سرہندی کے لوا سے جناب حضرت قصب برحق شاہ غلام محمد مصوی المعروف حضرت حاجی پشاور کی جب سرہند شریف سے ہجرت کر کے پشاور تشریف لائے تو حافظ دراز بسا اوقات آپ سے ملنے محلّہ فضل حق صاحبزادہ یکے قوت میں آیا کرتے۔ حضرت حاجی ملا و صلا کے بڑے قدردان تھے۔ دو بار ہفتہ میں لوگوں کی اصلاح کے لیے مجالسِ وعظ کا اہتمام فرماتے۔ چنانچہ ہفتہ میں ایک دن حافظ

دراڑ کے دھڑ کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ صاحب تحفہ الرشید فرماتے ہیں ”مرد مرید محمد حافظ دراز را کہ عالم تبرہ یونوز و خود برائے دھڑ طلب می کردند“ یعنی جوہ کے دن حضرت تھی حافظ دراز کو جو کہ تبرہ عالم تھے اپنی مجلس میں دھڑ کے لیے بلواتے۔ آپ کے مواظہ ماحول کو سامنے رکھتے ہوئے عقائد وحدہ الہست والجماعت کی اشاعت پر جتنی ہوتے اور نہایت ہی مدلل اور مؤثر طریقہ پر دھڑ فرماتے۔ آپ کا دھڑ اتنا بڑا درو ہوتا کہ سامعین ہمیشہ اشک بار رہتے۔ بڑی بڑی دور دراز جگہوں سے لوگ کشاں کشاں آپ کی محفل میں کچھ چلے آتے۔ عمر کی نماز کے بعد عصر کی نماز تک دھڑ کی مجلس جاری رہتی۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ آپ کے حافظ دراز دھڑ کے نام سے معروف ہونے کی۔ آپ اتنے غرور اور بے خوف انسان تھے کہ حق کہنے میں کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔ بزرگوں نے بتایا کہ ایک بار آپ نے اپنے دھڑ میں وقت کے حاکم برٹنل ابی طویلہ اٹالوی کو اس کے مظالم پر خوب برا کہا۔ اس نے گور گھوٹی میں آپ کو طلب کیا۔ بس پھر کیا تھا پشاور شہر میں عکبر ام جگ گیا۔ مشائخ و علمائے مسجدوں اور خانقاہوں سے باہر نکل آئے۔ بجائے اس کے کہ ابی طویلہ آپ کو کچھ کہتا۔ یہ دیکھ کر آپ کو عزت و احترام سے رخصت کر دیا۔ آپ نے درس و تدریس کے ساتھ سلسلہ تصنیف و تالیف بھی جاری رکھا۔ چنانچہ بخاری شریف کی شرح بنام ”منح الباری شرح صحیح البخاری“ فارسی میں لکھی۔ حضرت مجدد جبل مولانا مولوی میاں سعید احمد المعروف میاں قصہ خوانی نے اس شرح کے پہلے پارہ کی تشریح کر کے چھپوائی۔ آپ کا قلمی نسخہ مہتمم دارالعلوم ریح الاسلام بھانہ ماڑی جناب مولانا فضل صدیقی کے پاس تھا جو کہ اب ان سے پشاور یونیورسٹی نے خرید لیا ہے اس شرح میں آپ نے اسامہ الرجاہ کی پوری زندگی بیان کر دی ہے۔ احادیث کی تعلیق کی ہے۔ فقہ حنفی کو احادیث بخاری سے ثابت کیا ہے۔ ضروری ضروری غوی ترکیبیں کی ہیں۔ لغات حدیث کو حل کیا ہے اور عقائد وحدہ الہست والجماعت کو احادیث بخاری سے کھول کھول کر بیان فرمایا ہے۔ رہبان انتہائی سلیس اور آسان ہے۔ غرض یہ کہ ہر علم کو یہ کتاب اپنے پہلو میں لیے ہوئے ہے۔ قاضی مبارک برہنہ میں ایک بمسوط حاشیہ لکھا۔ یہ حاشیا اپنی جامعیت کی وجہ سے انتہا مقبول ہوا کہ

بطور درس پڑھایا جاتا ہے۔ تحفہ مخدوم یوسف پر حواشی لکھے۔ سورۃ یوسف اور سورۃ الدھن سے لے کر آخری سورۃ تک کی تفاسیر لکھی۔ ”معراج نامہ“ اور ”وفات نامہ“ نامی رسالے لکھے۔ بادشاہ بخارا نے آپ سے چند نہایت اہم سوالات دریافت کیے۔ آپ نے ان تمام سوالات کے جوابات بالتفصیل دیئے جو کہ اسلامیہ کالج، پشاور کی لائبریری میں عدد مسلسل ۷۹۶ میں محفوظ ہے۔ آپ نے بہت ہی قیمتی اور بیش بہا کتب خانہ چھوڑا تھا۔ شوخی قسمت سے یہ سب کتب اندرون قعر خوانی بادشاہ میں آپ کے مکان کے ساتھ آگ لگ گئی جس کی وجہ سے وہ آگ آنا قانا آپ کے مکان تک پہنچ گئی۔ آپ کے لوا سے مکان سے سامان تک نہ نکال سکے۔ تمام سامان بعد کتابوں کے جل کر خاکستر ہو گیا اور وہ بیش قیمت کتب خانہ بھی ضائع ہو گیا۔ آپ کا وصال ۶۱ سال کی عمر میں ۱۲۶۳ھ میں ہوا۔



## تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی حضرت علامہ قطب الدین غورغشتی

علامہ حافظ محمد اسلم

حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کو آستانہ پاک میں منصب تدریس کے فرائض انجام دینے والوں میں سے استاذ الکمل جامع المقتول والمحقق استاذ العلماء حضرت علامہ مولانا قطب الدین غورغشتی کا اسم گرامی بھی بہت نمایاں ہے۔

ولادت: حضرت مولانا قطب الدین ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۴۳ء میں مولانا شہاب الدین کے ہاں غورغشتی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گرامی بھی ایک جید عالم دین تھے۔ مشہور عالم مولانا نصیر الدین غورغشتی آپ کے سگے چچا تھے۔ چونکہ مولانا قطب الدین عمر میں مولانا نصیر الدین سے بڑے تھے۔ اس لیے علمی سطحوں میں قطب الدین صاحب کو بڑے استاد اور نصیر الدین کو چھوٹے استاد کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

تعلیم: مولانا موصوف نے ابتدائی کتابیں اپنے والد گرامی سے غورغشتی ہی میں پڑھی تھیں۔ دیگر علوم وفنون میں آپ نے استاذ الکمل ماہر علوم عقلیہ و فکریہ حضرت مولانا شاہ سعید صاحب ساکن زروبی (ضلع مردان) سے اکتساب فیض فرمایا۔ عرصہ چار سال تک شاہ صاحب کے پاس ہی رہے۔ ایک اور روایت کے مطابق مولانا قطب الدین مولانا عبدالغفور ہزاروی کے جدِ امجد مولانا محمد عالم ہزاروی سے بھی کتب فقہ و میراث کا استفادہ کرتے رہے۔ اس روایت کا اظہار اس وقت ہوا جب مولانا عبدالغفور ہزاروی استاذ العلماء علامہ قطب الدین سے تعلیم حاصل کر کے جانے لگے تو مولانا قطب الدین نے فرمایا کہ آج میں نے اپنے استاذ محمد عالم ہزاروی کا کچھ حق ادا

☆ صدر مدرس درس نظامی، خانقاہ مطہری حضرت مولانا محمد علی مکہڑی، مکملہ شریف [انک]

کر دیا ہے۔ تاہم حدیث شریف کے لیے آپ نے دارالعلوم دیوبند میں مولوی رشید احمد ننگوہی سے استفادہ کیا۔ علمائے دیوبند کے مشہور عالم مولوی محمود الحسن درس حدیث میں آپ کے ہم سہی تھے۔ تدریس: جب مولانا قطب الدین حصول تعلیم سے فراغت پا چکے تو آپ نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع فرمایا۔ سب سے پہلے آپ ریاست ہندوستان علی گڑھ میں مدرسہ اعلیٰ کی مسند پر جلوہ گر ہوئے۔ جہاں آپ نے کتبہ معقول شرح مطالع مع ملا حسن محمد اللہ وغیرہ کی اس اعزاز میں تدریس فرمائی کہ وہاں آپ جامع المعقول کے نام سے مشہور ہو گئے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے علم معقول پڑھانے میں ایک خاص وصف اور ملکہ عطا فرمایا تھا۔ جس کی بدولت اپنے وقت کے جید علماء و فضلا آپ کے حلقہ درس میں شامل ہونے میں فخر محسوس کرتے۔ جیسا کہ فاضل اجل حضرت مولانا عبدالسلام قدحاری نے کافی عرصہ آپ سے فراغت تعلیم کے بعد آپ کی خدمت میں گزارا۔ مولانا عبدالسلام وہ شخصیت ہیں جنہوں نے منطق کی مشکل ترین کتاب محمد اللہ پر حاشیہ تحریر فرمایا تھا۔ جو ۱۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ایک مرتبہ مولانا قطب الدین ”صدرا“ پڑھا رہے تھے تو ایک مشکل مقام پر ٹوک گئے؛ دراصل حاشیہ اور متن کی عبارت میں تضاد تھا۔ مولانا قطب الدین نے اپنے شاگردوں کو فرمایا کہ اس مشکل مقام کو مولانا عبدالسلام سے حل کروا کر لاؤ۔ مولانا نے چند لمحات میں وہ مقام حل فرمادیا۔ ساتھ ہی فرمایا کہ استاد صاحب سے عرض کرنا کہ حاشیہ کی عبارت ٹھیک نہیں ہے۔ بعد ازیں کسی نے مولانا عبدالسلام سے کہا کہ جب آپ اس قدر جید فاضل ہیں تو یہاں آپ کیا کر رہے ہیں۔ یعنی کسی جگہ درس و تدریس کیوں نہیں فرماتے، تو مولانا نے بڑا خوبصورت جواب دیا کہ یہ [مولانا قطب الدین] میرے استاد ہیں۔ مجھے ان سے اس قدر محبت ہے کہ میں ان کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا؛ اور ان کا ایک خصوصی وصف اور کمال بھی ہے جو دیگر علما میں نہیں ہوتا۔ وہ کمال یہ ہے کہ کسی مجبوری ہوئی بات کی خوبصورت انداز میں توجیح کر دیتا۔ یہ وصف مجھے دیگر علما میں نظر نہیں آتا؛ اور اسی خوبی نے مجھے یہاں قید کر رکھا ہے۔ بہر صورت کچھ عرصہ آپ مشہور عالم دین محدث کبیر مولانا سیف الرحمان کالپی کی دعوت پر مدرسہ فتح پور، دہلی

میں بھی تدريس کے لیے تشریف لے گئے۔ جب مولانا سیف الرحمن صاحب بنارس ہو گئے تو احادیث شریف پڑھانے کی ذمہ داری بھی آپ پر ڈال دی گئی۔ آپ بہت جلد حدیث شریف پڑھانے میں بھی باکمال محدث مشہور ہو گئے۔ جب آپ حقیقہ نمائے، تطبیق روایات اور مذہب حنفیہ کی وجہ ترجیح کو کاغذات انداز میں بیان فرماتے تو سامعین بھی انگشت بدندان رہ جاتے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فہم مناظر پر بھی بڑی مہارت سے نوازا تھا۔ آپ نے کئی بار مولوی حسین علی داس بھروی کو مناظرہ میں شکست دی، بلکہ متعدد مقامات میں بد مذہب آپ کا نام سن کر ہی لاجواب ہو جاتے۔

آمد مکہ: مولانا غلام محی الدین مرید خاص مولانا احمد الدین مکہ ڈی فرماتے ہیں جب مولانا قلب الدین غورخشتی چکوال کسی مدرسہ میں پڑھاتے تھے تو آستانہ عالیہ مکہ شریف کے سپاہ نشین امام المتوکلین میر غلام محی الدین احمد (م۔ ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۹۲۰ء) کو آستانہ پاک پر ایک جید مدرس کی ضرورت تھی۔ جب مولانا قلب الدین صاحب سے رابطہ کیا گیا تو وہ آمادہ ہو گئے۔ آپ کافی عرصہ خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد علی مکہ ڈی کی درس گاہ میں دیگر طلباء کے علاوہ خصوصاً حضرت مولانا محمد الدین مکہ ڈی (م۔ ۱۹۷۵ء) کو پڑھاتے رہے۔ جب آپ نے مکہ شریف سے اپنے گاؤں غورخشتی میں اپنے مدرسے کی بنیاد ڈالی تو آپ کبھی کبھار حضرت مولانا محمد علی مکہ ڈی کی قبر انور شریف کی زیارت کے لیے حاضر ہوتے رہے۔ مولوی غلام محی الدین صاحب فرماتے ہیں کہ جب میں نے مولانا قلب الدین کی زیارت کی تو اس وقت آپ کی عمر ۱۰ سال کے قریب تھی۔ اس ضعف اور کمزوری کے باوجود بھی آپ مکہ شریف ہر سال حاضری دیا کرتے تھے۔ آپ نے تاحیات فی سبیل اللہ خوب خدمت خلق کا فریضہ سرانجام دیا۔ آخری دم تک آپ نے اپنے آپ کو تدريس کی مشاغل میں مصروف رکھا۔

آپ کے ایک شاگرد مولانا عبدالعلیم بیان کرتے ہیں کہ حضرت استاد صاحب نماز فجر سے ظہر تک مسجد میں درس و تدريس فرمایا کرتے اور نماز ظہر کے بعد اپنی زمین کی دیکھ بھال کے

لیے تشریف لے جاتے تھے۔

جلال و کردار: حضرت مولانا قطب الدین اعجازی پُر وقار، باعزب شخصیت کے مالک تھے۔ آپ کی موجودگی میں کسی کو فضول گفتگو کرنے کی جرأت تک نہیں ہوتی تھی۔ آپ جب تدریس سے فارغ ہوتے تو گھر جاتے ہوئے راستے میں ہر شخص بے حد ادب و احترام دست بستہ کھڑا ہو جاتا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایسی جلالت علیہ سے نوازا تھا کہ جب دورانِ سخن آپ کے پاس کوئی ملاقات کی خاطر حاضر ہوتا تو آپ دورانِ سخن کسی سے ملاقات نہ فرماتے۔ ایک مرتبہ بیٹی کشتہ آپ کے پاس ملاقات کے لیے حاضر ہوا؛ تو آپ نے فرمایا: میں اس وقت طلبا کو سبق پڑھا رہا ہوں۔ لہذا بیٹی کو کچھ کا فارغ وقت میں ملاقات کے لیے آئے؛ علاوہ ازیں اللہ نے آپ کو یہ خوبی بھی عطا فرمائی تھی کہ آپ اپنے خاندانی مقدمات اور عطا قاضی فیصلہ جات میں ایک حاکم تسلیم کیے جاتے تھے۔ آپ کا فیصلہ حتیٰ فیصلہ ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص پر شاتم رسول ہونے کا الزام تھا۔ حکومت وقت نے مختلف ملاکرام سے فتویٰ طلب کیا کہ اس شخص نے توبہ کر لی ہے۔ جب کہ اکثر ملاکی رائے یہ تھی کہ شاتم رسول کی توبہ کسی صورت میں قابل قبول نہیں اور بعض علما کا خیال تھا کہ توبہ قابل قبول ہے۔ بہر صورت مسئلہ کو رہنے سکین صورت اختیار کر لی تھی کہ فریقین کے مابین مناظرہ طے ہو گیا۔ ثالثی فیصلے کے لیے استاذ العلماء مولانا قطب الدین کو بلا یا گیا۔ آپ نے خدا داد بصیرت سے اس مقدمہ کا ایسا فیصلہ فرمایا کہ جس پر ہر عام و خاص راضی ہو گیا؛ اور ہر دو فریق پر آپ کا علمی رعب اس قدر غالب آ گیا کہ کسی نے آپ کے فیصلے سے زور کو دانی نہیں کی اور جب تک آپ زندہ رہے تو کسی گستاخ و بے ادب کو سراٹھانے کی جرأت بھی نہیں ہوئی۔ اسی طرح آپ کے شاگرد مولانا عبدالعلیم بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ گرمی کے موسم میں نہایت سخت بارش برسنے لگی۔ جس کی وجہ سے آپ اپنے ساتھ معمول کے مطابق بعد از ظہر اپنی زمین کی طرف نہیں جاسکے۔ جب بارش ختم ہوئی تو ایک آدمی آپ کے پاس مسجد میں آیا اور عرض کرنے لگا کہ استاد جی فلاں شخص نے بارانی پانی کا زرخ آپ کے کمیت کی طرف موڑ دیا ہے۔ جس کی وجہ سے آپ کی فصل زیر آب آ کر جاہ ہو گئی ہے۔ جب استاد صاحب زمین کو دیکھنے کے لیے تحریف لے گئے تو واقعاً فصل جاہ ہو چکی تھی۔ آپ نے بعد از عصر اس آدمی کو بلوایا۔ جب وہ شخص مسجد کے قریب آیا اور جوتے اتارنے لگا تو اچانک کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ زمین کا سہارا لیتے ہوئے نیچے بیٹھ گیا۔ کسی نے اس سے درد کی وجہ دریافت کی تو وہ کہنے لگا کہ میں استاد صاحب کا مجرم ہوں؛ آپ کے

و عب و جلال کی ہیئت کو برداشت نہیں کر سکا۔ جس کی وجہ سے میری یہ حالت ہو گئی ہے۔ دیکھیے اللہ والوں سے دشمنی اور عداوت کرنے والوں کا یہی حال ہوتا ہے کہ وہ لغوی قدسیر کے خدا دار و عب کو برداشت نہیں کر سکتے۔

وصال: حضرت مولانا نے تمام زندگی خدمتِ دین میں صرف فرمائی۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایک سو دس۔ ۱۰۱ برس کی طویل عمر عطا فرمائی؛ جس کی بدولت آپ نے میدانِ تدوین کو خوب رونق بخشی۔ بالآخر ۶۔ صفر ۱۳۷۰ھ مطابق ۱۹۵۰ء میں ارشدِ ہدایت کا آفتاب اور علم و عرفان کا مہتاب نور خشتی کے آفتاب پر فروب ہو گیا۔ آپ کی آخری آرام گاہ قبرستانِ نور خشتی میں واقع ہے۔ آپ نے تدوین کے فیوض و برکات سے بے شمار حقوقِ خدا کی خدمت کی۔ جن کے اساتذہ گرامی احاطہ تحریر میں لانا مشکل ہے۔ چند مشہور حضرات کے اسرارِ جوقِ ذیل ہیں۔

- ۱۔ قاضی عبدالجبار کھلہ: قاضی صاحب اپنے وقت کے بے مثال مناظر، مدرس، مصنف، مکرر ہیں۔ آپ نے بہت سی کتب پر تعلیقات و غیر تحریر فرمائی ہیں۔
- ۲۔ حضرت مولانا محمد امجد علی مکی: آپ نے مولانا قسب الدین سے علمِ معقول کی خیمی کتب پڑھیں۔

- ۳۔ مناظرِ اہلسنت علامہ عبدالغفور ہزاروی
- ۴۔ مولانا عبدالسلام مقداد ہاروی
- ۵۔ مولانا عبدالعلیم ذری
- ۶۔ ڈاکٹر غلام جیلانی برقی
- ۷۔ نصیر الدین نور خشتی

ماخذ

- ۱۔ تذکرہ علمائے پنجہ مکرر انجمنِ اشراف ریاضِ دہلی، ۱۳۰۷ھ
- ۲۔ فیوضِ سبحانیہ، قاضی غلام محمد ہزاروی، مکتبہِ غفریہ مہربان، جہلم، ۱۳۸۷ھ
- ۳۔ تذکرہ عارفانِ ربانی، محمد آصف ہزاروی

☆☆☆☆☆

پروفیسر محمد انور ہارمی

یارب تو کریمی و رسول تو کریم

مدد شکر کہ معتم مہمان دو کریم

راہِ حقیت کے راہروندہ دوم ام سلطان العارفین حضرت سید علی جہوری المعروف داتا گنج بخش لاہوری فرماتے ہیں کہ ایک روز جناب سرور کو عین حضور ﷺ فخر کے ہارے میں کچھ فرما رہے تھے کہ فقیر کو معرفت الہی کی بھر حاصل ہوتی ہے۔ اس پر صحابہ کہا کرتے عرض کیا یا رسول اللہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول بہتر جانتے ہیں۔ اتنے میں حضرت جبرائیل علیہ السلام جنابہد باری تعالیٰ سے یہ حکم لائے۔

أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا وَكَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ.

ترجمہ: تو کیا انھوں نے زمین میں سفر نہ کیا کہ دیکھتے ان سے اگلوں کا کیا انجام ہوا۔

(سورۃ محمد۔ پارہ ۲۶۔ آیت ۱۰)

پس اے جہوری! سیر و سیاحت اور سفر کی دولت کہ اعلیٰ ہے۔ اسے اختیار کر اور اس وقت راہ لے، و دیلوں اور جتوں کو چھوڑ۔ اگر تجھے سامانِ سفر کی قدرت ہے تو حج کا راستہ لے۔ محنت و مشقت برداشت کر، تاکہ تو میدانِ حقیقت میں آجائے۔ میں نے بھی اسی دن سے روئے زمین کی سیر و سیاحت اختیار کی اور عجائباتِ خلق مشاہدہ کیے۔ [کشف الاسرار]

انسان کو زندگی میں مختلف مواقع پر بے شمار سفر درپیش ہوتے ہیں۔ سیر و تفریح کے علاوہ ٹیسٹ، انٹرویو، ملازمت، کاروبار اور تجارت کی غرض سے انسان مسافر بنتا ہے۔ اور عملی تجربہ حاصل کرتا ہے۔ مشاہدہ سے اس کے علم اور معلومات عامہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ویسے تو یہ دنیا

☆ ایسوسی ایٹ پروفیسر (ر)، پوسٹ گریجویٹ کالج، لکی مروت

سرائے ہے اور اس میں پیدائش کے دروازے سے آنے والے مسافر ہیں اور انھیں آخرت کا لہا سفر درپیش ہے اور آخر موت کے دروازے سے گھر واپس ہے جہاں سے آئے تھے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

سفر طویل ہے کچھ ذہن راہ لے جاؤ  
کسی فقیر کی کال نکال لے جاؤ

لیکن دنیا کے رومی و روائی اسفار میں ایک سفر ایسا ہے جس کی ہر مومن کے دل میں ترنا انگڑائی لیتی رہتی ہے۔ لیکن یہ ایک والہانہ جذبہ ہے جسے تصوف میں وجدان کہتے ہیں۔ وجدان وحی والہام اور کشف والقا کا ذریعہ ہے۔ دراصل یہ عقل ہی کی ایک اعلیٰ اور ارتقا یافتہ صورت ہے۔ جو مسلمان تو مسلمان بلکہ کبھی کبھار غیر مسلم کے دل میں بھی پید نہیں کہاں سے یہ پاکیزہ خواہش نمود کر آتی ہے۔ بطور تمثیل ایک ہندو شاعر و ششورکار شوق گھنوی کے نعتیہ اشعار میں اس وجدانی کیفیت کا اظہار ملاحظہ کیجئے۔

لڑاتا ہے نظر سورج سے ہر ذرہ مہینے کا  
رسول اللہ سے اتنا بڑھا رتبہ مہینے کا  
جو محبوب خدا ہے کیف اُس کا کار فرما ہے  
اتو کھا کیوں نہ ہو عالم سے میکانہ مہینے کا  
جہاں کا گوش گوشہ نور حق سے ہو گیا روشن  
دکھاتا ہے کچھ ایسے جلوے آئینہ مہینے کا  
نہیں پوشیدہ ہے اُس سے کوئی بھی راز قدرت کا  
بہت ہشیار ہے عالم میں دیوانہ مہینے کا  
اگر جاں بھی نکل جائے مری طیبہ کی راہوں میں  
تو سمجھوں گا بہت سستا ہوا سودا مہینے کا

ابھی تو خواب ہی دیکھا ہے اب تعبیر دیکھوں گا  
 لگا ہوں میں لیے پھرنا ہوں میں نقشہ دینے کا  
 بس اب تو شوقِ دل میں بس یہی ارمان باقی ہے  
 کسی صورت پہنچ کر دیکھ لوں روضہ دینے کا

بارگاہِ رسالت پناہ گاہ میں ضروری کے لیے وجدان کافی نہیں اس کے لیے ایمان بھی  
 ضروری ہے۔ آخر ایمان کیا ہے؟ حضرت علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

قرآن جسے ایمان کہتا ہے وہ دراصل کائنات کو حیاتی طریقے سے سمجھنے کا نام ہے۔ محض  
 عقائد کو بے جان طور پر مان لینا ایمان نہیں۔ ایمان تو ایک نادر تجربے کی بدولت حاصل ہونے والا  
 زعمہ یقین ہے۔ اس تجربے تک صرف مضبوط شخصیات ہی پہنچ سکتی ہیں: اور راضی بہ رضا ہونے  
 کے اس اعلیٰ درجہ کو حاصل کرتی ہیں۔

ایمان کی تکمیل حضور سرورِ عالم ﷺ کی محبت سے مشروط ہے۔ جیسے کہ ارشاد فرمایا ”لا  
 حبلہ الا بمان لہ“ جسے محبت نہیں اُس کا ایمان ہی نہیں۔ حبِ رسول ﷺ کی دولتِ نایاب  
 اُسے ملتی ہے جس کے عقیدے میں حیاتِ انبیائی ﷺ کی حرارت و کیفیت ہو۔

ختمِ المرسلین ﷺ کی حیاتِ جاوید کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کا نام  
 اقدس لو تو پکسل جاؤ۔ انہیں تصور میں لانا چاہو تو آنسو بن کر بہنے لگو اور جاں نثار کرنے کا سوچو تو  
 پیٹھے پیٹھے مر جاؤ۔“

زہے نصیب! مجھ ایسے ناکارہ مجاہد ان کو بھی راہِ عقیدت کے اس مبارک سفر کا موقع حق  
 تعالیٰ نے اپنے محبوب حبیبِ رسولِ اعظم کے طفیل عنایت فرمایا۔ اس عنایت پر رب محمد عربی ﷺ کا  
 دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ممنون اور شکر گزار ہوں۔ اس تمنائے ساتھ کہ

ع خدا یا ایں کرم بابرِ مگر کن

حریمِ شریفین سے دایم کی بعد ارادہ ہوا کہ کیوں نہ حج مبارک کے ان یادگار مقدس

ایام کو مضبوط تحریر میں لایا جائے۔ تاکہ حرمین شریفین میں حاضری اور حضوری کی ترتیب رکھنے والے اس کے مطالعہ سے قرار پائیں اور مجھ کو ہمارے اس حاضری کی بھی تجدید ہو جائے۔

سکون ملے گا جہی جب مدینے جاؤں گا

سوال یہ ہے کہ میں کب مدینے جاؤں گا

ملکِ اسلام حضرت علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

”سفرِ ہمدانیہ ظفرِ صحیح معنوں میں اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ مسافر اپنے سفر میں

دوسروں کو بھی شریک سفر کرے اور یہ یوں ممکن ہے کہ سفر نامہ میں لکھنے والا اپنے تمام تجربات و

مشاہدات کو اس طرح بیان کرے کہ سفر نامہ پڑھنے والا ذاتی طور پر انہی راستوں اور گزرگاہوں پر

گام فرما نظر آئے جس سے سفر نامے کا مصنف گزرا ہے۔“

سفر نامہ علم و ادب کے اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے یہ واحد صنفِ ادب ہے جس

کا تقریباً تمام اہم معاشرتی علوم سے گہرا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تمام چھوٹی، بڑی زبانوں

کے ادبیات میں سفر ناموں کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ لیکن سفر ناموں کی دنیا میں ”حرمین

شریفین“ کے سفر ناموں کو کلیدی حیثیت حاصل ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔ اس میں لکھنے والا روایتی

زوداد جو مافیٰ فکر و تخیل کا نتیجہ ہوتی ہے بیان نہیں کرتا بلکہ مصنف کے دل کے سوز و گداز کا لہو بھی

ان میں شامل ہوتا ہے اور اسی سے نقشِ ناتمام کی تکمیل ہوتی ہے۔

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر

حشق ہے سودائے قام خونِ جگر کے بغیر

حجازِ مقدس کے اتنے سفر نامے لکھے جا چکے ہیں کہ اگر صرف ان کی فہرست مرتب کی

جائے تو پوری کتاب بن جائے۔ مسلمان تو مسلمان بعض غیر مسلم بھی مسلمان کے لبادے میں

سرزمینِ مقدس میں اس لیے گئے کہ وہاں کی کیفیات کا مشاہدہ کر سکیں۔

۱۸۷۸ء میں ایک عیسائی جان الیف کین نے محمد امین کے نام سے حج میں شرکت کی تھی

اور اپنے تاثرات قلمبند کیے تھے۔ اگرچہ کسی غیر مسلم کو حرمین کے حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ ارشاد رہائی ہے۔

بِنَا أَهْلُهَا الْمَدِينَةِ اَمْسُوا اِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ "فَلَا يَقْرَأُوا فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ يَنْفَعُ غَالِبَهُمْ هَذَا۔

ترجمہ: اے ایمان والو! مشرکین تو سراپا نجاست ہیں سو وہ اپنے اس سال کے بعد (یعنی حج) مکہ کے بعد ۹۷ھ سے مسجد حرام کے قریب نہ آنے پائیں۔

(آیت ۲۸، سورۃ التوبہ، پارہ ۱۰)

اس کے باوجود چند ایک عیسائیوں نے تحقیق کی غرض سے ذرائع کا بھی بدل کر حج میں شرکت کی تھی۔ حاجی محمد امین بھی ان عیسائیوں میں سے ایک ہیں۔ میدان عرفات کے متعلق ان کی زبانی ان کے یہ تاثرات ملاحظہ فرمائیے۔

”عرفات ایک میدان ہے جو چار پانچ مربع میل رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ عرفات کے شمال مشرق میں دو سو گز اونچا پہاڑ ہے۔ جسے جبل عرفات کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ملحقہ ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جو جبل الرحمت کے نام سے موسوم ہے۔ جبل عرفات کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو جاؤ تو میدان عرفات یوں دکھائی دیتا ہے۔ جیسے ایک عظیم المنی تمیز ہوا اور ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے لاکھوں آدمیوں کے ساتھ آپ ایک قدم عظیم اور عالی شان سٹیج پر کھڑے ہیں“

[البیک۔ صفحہ ۱۲ تا ۱۸]

سوال پیدا ہوتا ہے کہ سفر ناموں کی اس بھیڑ میں آخر کیا ضرورت تھی ایک اور سفر نامہ ”انوار الکرمین“ کا بھی اضافہ ہو جائے۔ آئیے! اس سوال کے جواب کے لیے تاریخ کا ایک ورق اُلٹتے ہیں۔

کرفیہ، سانس پھولا ہوا ہاتھ میں سوت کی آٹی لیے یہ بڑھیا کہاں جا رہی ہے؟ اسی سے پوچھ لیجئے۔ ”بازار مصر جا رہی ہوں۔ جہاں یوسف نیلام ہو رہا ہے۔“ اس کے پاس دولت

ضمیں، اس کے پاس گل سرمایہ موت کی ایک آئی ہے۔ تو کیا لٹاں اٹھو اس آئی سے یوسف کو خریدے گی؟ نہیں بیٹا! میں تو صرف چاہتی ہوں کہ یوسف کے خریداروں میں میرا بھی نام لکھا جائے۔ لٹاں اٹھیں، مبارک ہو۔ تمہارا نام تاریخ کے ورق پر یوسف کے خریداروں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لکھ دیا جاتا ہے۔"

قارئین کرام! ادبیات عالیہ میں نقطہ و محاتی کی نگہ دامانی کا مجھے احساس ہے؛ اور صعب سفر نامہ میں لکھنے کا نہ کوئی سلیقہ جانتا ہوں اور نہ اتنے سفر ناموں میں میرے سفر نامہ کی کوئی ضرورت ہے۔ بس صرف خریدار ان یوسف کی فہرست میں اپنا نام شامل کرنا مقصود ہے۔

اللہ تعالیٰ اپنے پیارے حبیب حضور سرور کو زمین ﷺ اور آپ کی آل اور اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کے طفیل میری اس ادھوری، بے مایہ کوشش کو قبول فرمائے؛ اور اسے میری اور اس سفر نامے مبارک کو پڑھنے والوں کی نجات، بخشش اور کامیابی کا ذریعہ بنائے۔

[جاری ہے]



## حاضری رسول ﷺ

ڈاکٹر نصیر احمد ناصر ☆

### مسجد نبوی میں

مسجد نبوی ﷺ میں داخل ہوتے ہی قلب و نگاہ کی حالت بدل گئی۔ روضہ الطہر پر نظر پڑی تو مدتوں کی مشتاق آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُمٹ آیا۔ دل پر ہیبت طاری ہو گئی۔ دُروود سلام پڑھتے ہم مسجد کے اندر داخل ہوئے تو خُشن اتفاق سے مجھے ریاض البیت کے ایک گوشے میں جکڑ گئی۔ نماز پڑھی اور روضہ الطہر کے سامنے حاضر ہو گئے۔ میرا دل جلالِ نبوت کی تاب نہ لاسکا۔ قلب و جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ روح، الطاح وزاری اور دل آہ و فغان کرنے لگا۔ سلام پڑھتے ہوئے میں بے ساختہ اُونچی آواز میں رونے لگا۔ وہاں قریب قریب سب حاضرین ہی آہ وزاری کر رہے تھے۔ کسی کو کسی کا دھیان نہ تھا۔ جذبِ دوستی کی ایک کیفیت تھی جو قریب قریب سب اہل جذب و شوق پر طاری تھی میری بچی بندھ چکی تھی اور میں زور زور سے رو رہا تھا۔ سلام پڑھنے کے بعد میں نے پہلے حضرت ابو بکر صدیق اور پھر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے حزاروں پر حاضری دی اور سلام پڑھا۔

میں روضہ مبارک کے دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ چالیوں کے سوراخوں میں سے اندر بھاٹک کر دیکھا تو غلاب حرار کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ یہ میرے پیارے نبی اور میا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا روضہ الطہر تھا۔ دل نے چاہا کہ اس سے لپٹ جاؤں، جی بھر کروؤں اور فریاد کروں؛ لیکن یہ پیغمبرِ اعظم و آخر اور سید المرسلین ﷺ کا روضہ مبارک تھا۔ یہاں ادب و احترام شرطِ اولین تھی۔ فرطِ عقیدت و محبت میں شرک کے ارتکاب کا بھی خطرہ تھا۔ شرک نہ خدا، اور نہ محبوب خدا کو منظور ہے۔ دل و فہم جذباتِ محبت و عقیدت سے اپنے ہادی و سیمائے قدم پوی کے لیے سمجھ

☆ سابق وائس چانسلر، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور

ہوتا رہا۔ جب ہم سر بسجود ہوئے تو فردوسی خوشبو نے پھر مشام جان کو معطر اور روح کو مسحور کر دیا۔  
 موجد خوشبو میں وجد آفرین و مکر انگیز تا شیر حسن تھی۔ دوسری بار پھر اسی خوشبو نے مشام جان کا  
 استقبال کیا۔

ایک حیرت انگیز منظر

نماز کے اختتام پر جب بانئیں جانب سلام کے لیے منہ پھیرا اور میری نظر روضۂ اطہر پر  
 پڑی تو اس میں ملکوتی روشنی اور غیر مرئی ہستیوں کی پرچھائیاں سی دکھائی دیں۔ یہ بڑی اعلیٰ حیرت انگیز  
 منظر تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن واقعیت کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ نماز  
 اختتام پذیر ہوئی تو میں نے اپنے دائیں بائیں دو بڑے اسرار بزرگوں کو دیکھا جو بہت معزز دکھائی دینے  
 کے باوجود دھندلے و توانا نظر آ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں روشن اور چہرے نورانی تھے۔ انھوں نے  
 باری باری مجھ سے مصافحہ کیا۔ آنکھوں نے آپس میں کچھ کہا اور دل کو مسرت و عقیدت کا ایک عجیب  
 سا احساس ہوا۔ وہ بزرگ جو بھی تھے، یقیناً اہل حسن و سرور میں سے تھے۔ جب تک ہم مدینہ  
 منورہ میں رہے، مجھے حرم نبوی میں ایسے ہی بڑے اسرار بزرگوں کی ملاقات کا شرف حاصل ہوتا رہا۔  
 اصحاب صفہ کا چہرہ یا اسلام کی پہلی یونیورسٹی

آج محمد المبارک کا روزِ سعید تھا۔ ہم وقت سے بہت پہلے حرم نبوی میں پہنچے، لیکن  
 مجھے ریاض الدیوب میں جگہ نہ مل سکی۔ معلوم ہوا کہ اہل جذب و شوق صبح ہی سے وہاں بیٹھے یا راہی اور  
 ڈرود و سلام میں مشغول ہیں۔ بڑی مشکل سے اصحاب صفہ کے چوترے پر جگہ ملی۔ یہ وہ جگہ ہے  
 جہاں اصحاب صفہ علم و حکمت حاصل کرتے تھے۔ یہ گویا اسلام کی پہلی یونیورسٹی تھی، جہاں سے علم و  
 حکمت کا آفتاب طلوع ہوا؛ اور اس نے ایک عالم کو روشن کر دیا تھا۔ یہ اسلام کے اولین طالب  
 علموں اور علماء کے درس و تدریس کا حبرک مقام تھا۔ یہ علم و حکمت کے سرچشمے کا مقام تھا۔ اس  
 احساس سے کہ مجھے یہاں حاضر ہونے کی سعادت نصیب ہوئی ہے، رُوح پر وجد کی سی کیفیت  
 طاری ہو گئی۔ دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ کاش میں بھی اصحاب صفہ میں سے ہوتا؛ کاش مجھے بھی معلم

کبھی فراموش نہیں کر سکا۔ مجھے پھر اس نظارے کو دیکھنے کی طلب و آرزو تھی۔ میں ادا ماکھارہ اور روضہ اطہر کو ٹھٹکی لگائے تنکارہا، لیکن ایک بار دیکھا دوسری بار دیکھنے کی حسرت ہی رہی۔  
دل جلا لستہ بغیری کا حریف نہ ہو سکا

مغرب کا وقت ہوتے ہی مسجد نبوی ﷺ نور بن گئی اور اہل جذب و شوق سے کھپا کھپا بھر گئی۔ ہر اہل شوق کی کوشش یہ تھی کہ اسے ریاض الجنۃ میں جگہ ملے اور وہ ثواب بے حساب حاصل کرے، لہذا وہاں تیل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ مغفرت و رحمت کے طلب کار نماز مغرب کے انتظار میں تھے۔ غشاق مسلسل روضہ اطہر پر حاضری دے رہے تھے۔ میں نے بھی کئی بار حاضری دینے کی کوشش کی مگر دل اس قدر جلال نبوی سے مرعوب تھا کہ اسے ایسا کرنے کی جسارت نہ ہوئی۔ روضہ اطہر اس قدر جلالت مآب ہے کہ یہاں قلب و ذوق پر خوف طاری رہتا ہے۔ محبت اور خوف لازم و ملزوم ہیں۔

پہلے مغرب پھر عشاء کی نماز باجماعت پڑھنے سے وہ کیف و سرور حاصل ہوا جو حرم کعبہ میں نماز پڑھنے کے سوا کہیں نصیب نہیں ہوا تھا۔ حرم کعبہ میں صرف اللہ دربار تھا، لیکن مسجد نبوی میں اللہ کے ساتھ اس کے حبیب بھی تھے۔ یہاں شراب محبت و دوآشتی تھی، اور اس کا کیف و سرور بھی ڈگنا تھا۔ یہاں خُسنِ الٰہی کے ساتھ خُسنِ رسالت مآب کے جلوے بھی تھے۔ یہاں خدا کا گھر بھی تھا جو حبیب لگا ہوا اور اس کے حبیب کا گھر بھی تھا جو فردوسِ نظر تھا۔ لگا ہیں دونوں پر خدا اور ہی جس اور دل دونوں کی محبت میں آہ و فغان کر رہا تھا۔

اعلیٰ میرے میں روشنی

روضہ اطہر کے اندر روشنی کا کوئی انتظام نہیں۔ کیوں؟ کئی زائرین نے مجھ سے شکایت یہ سوال پوچھا۔ میرے پال اس کا کوئی معقول جواب نہ تھا۔ شاید اس میں کوئی مصلحت ہو، جسے ارباب حل و عقد ہی جانتے ہوں۔ ایک دن میں مشہور و مقدس اصحابِ صفہ کے چہرے پر بیٹھا روضہ اطہر کے اندر ٹھٹکی لگائے جمائک رہا تھا کہ اچانک ایسا دکھائی دیا۔ جیسے اندر ایک عجیب قسم کی

نظر افرود و زوج پرور روشنی ہے۔ یہ روشنی کس کی تھی؟ دل سے کسی نے کہا: یہ روشنی اس بیکر حسن و نور کی ہے! جن کا یہ روضہ اطہر ہے۔ روضہ اطہر کو مصنوعی روشنی کی حاجت نہیں۔ کیونکہ یہ تو باغ فردوس کا ایک قطعہ ہے، جس میں آپ اپنے دوستوں کے ساتھ حسن و سرور کی ابدی زندگی گزار رہے ہیں۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ ان اہل جنت کی روشنی عی سے یہ روضہ جنت روشن رہتا ہے، لیکن عام نظریں اس روشنی کا نظارہ نہیں کر سکتیں۔ نماز عشاء کے بعد ہم ہوٹل لوٹ آئے چند منٹ میں رات کا کھانا نہیں کھایا کرتا، اس لیے بیگم نے تمباکھانا کھایا، اور ہم سونے کی تیاری کرنے لگے۔

میرے بچک کے ساتھ کھڑکی تھی، جوا بھی تک بند تھی۔ ہم نے اُسے کھولا تو فرط حیرت و سرور سے ہماری آنکھیں گھٹی کی گھٹی رہ گئیں۔ ہمارے سامنے ہمارا مشہور نظریہ خضر تھا اور اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سبز رنگ کے اور بھی گنبد تھے۔ سب رات کی تاریکی میں روشن اور جگمگ کر رہے تھے۔ ہم بہت دیر تک اس لورانی و نظرا فرود و نظارے سے کیف و سرور حاصل کرتے رہے۔ صبح تہجد کے لیے اٹھنا تھا اور پھر سفر کی ٹکان بھی تھی، لہذا نیند سے مطلوب ہو گئے۔

حرم نبوی میں پہلی نماز تہجد

صبح دو بجے نون کی گھنٹی بجی اور ساتھ ہی آواز آئی کہ جناب عالی، تہجد کی اذان ہو رہی ہے۔ ہم نے جلدی سے وضو کیا اور چند لمحوں بعد حرم پاک میں حاضر تھے۔

اہل جذب و شوق کی یہ آرزو اور کوشش ہوتی ہے کہ وہ ریاض الجنۃ میں جبکہ حاصل کر سکیں۔ وجہ یہ ہے کہ ارشاد نبوی کے مطابق وہ اس حصے کو قطعہ جنت سمجھتے ہیں۔ جہاں نماز پڑھنے اور عبادت کرنے کا اجر بے حساب ملتا ہے۔ وہاں سجدہ کرنے سے ایک خاص قسم کی کیفیت جذب و مستی طاری ہو جاتی ہے۔ مجھے وہاں ایک عجیب تجربہ ہوا۔ جب میں سر پہ سجود ہوا تو وجد آفریں و روح پرور خوشبو نے مشام جان کو معطر کر دیا۔ وہ خوشبو ان خشبوؤں سے مختلف تھی جو اس دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ وہ واقعی ٹھہراے فردوس کی خوشبو تھی۔ روح مسرور و مکین ہو گئی اور دل سجدے ہی میں پڑے رہنے کے لیے چلتا رہا۔ ہر بار سجدے میں یہ خوشبو آتی اور کیف و سرور دیتی رہی۔ میں

نے روضہ اطہر کے سامنے حاضر ہونے کی کوشش کی، مدح حاضری کے لیے بے تاب وہ بے قرار تھی۔ دل حضوری کا طلب گار تھا، لیکن میں وہاں حاضر ہوا تو مجھ پر بھرپور طاری ہو گئی۔ دل جلا جلا۔ تنہا میری کار حریف نہ ہو سکا۔ میری چشم تصور کے سامنے وہ منظر ابھر آیا، جس کا مجھے مشاہدہ ہو چکا تھا۔ میرے سامنے حضورؐ اور کچھ اپنے اصحاب کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ حضور رسالت مآب کی بزم جلالت و ربانی اور آپ کے جمالی و لغز و ذکی و پاشیوں سے منور تھی۔ روشنی اس قدر حسین و مطہر، سرور انگیز و کیف پرور اور ایمان افروز و مسحور کن تھی کہ اس کا اظہار محال ہے۔ یہ نظارہ جتنا جمیل و سرور انگیز تھا، اس سے بڑھ کر جلیل و محبوب کن تھا۔ دل کو تاب ظاہر کہاں تھی؟ جسم و روح پر لرزہ طاری ہو گیا، آپ کی ہیبت و جلالت سے مجھ میں وہاں ٹھہرنے کی سکت نہ رہی اور مجھے مجبوراً اپنی جگہ لوٹ آنا پڑا۔ روضہ اطہر اب میرے پہلو میں تھا۔ میں نہ تم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتا رہا، کبھی ظاہری آنکھ سے حرار مبارک کے خلاف کو اور کبھی چشم تصور سے روضہ اطہر کے اندر فروں میں آپ کی بزم حسن و سرور کے مناظر ہوشیاری سے میری یہ حالت تھی کہ

گاہ میری نگاہ حیرت گئی دل و وجود

گاہ آنکھ کے روئے توجہات میں

(بال جبریل)

نماز فجر

میں ان وجد آفرین نظاروں میں بھو تھا کہ نماز فجر کی اذان ہونے لگی۔ تمام نغمات و نغمات کی کیفیت پرور آواز سے گونج اٹھی۔ اللہ اکبر کی صدا سے رُوح پرورد و حال کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اذان نے ایسا سوز و ساز بخشا کہ قلب و رُوح زندہ و بیدار اور کیف و سرور سے معمور ہو گئے۔ سُرخس پڑھیں اور فرض پڑھنے کے لیے اہل جذب و شوق کھڑے ہو گئے۔ تکبیر کے بعد امام صاحب نے تلاوت قرآن مجید شروع کی تو ایسا محسوس ہوا کہ میں کسی اور عالم میں پہنچ گیا ہوں، جہاں ہمارا اللہ و رب شاہد بھی ہے اور مشہود بھی۔ حرم شریف میں ملائکہ اور بزرگ ہستیوں کی موجودگی کا احساس بھی

ریز ہونے کے لیے چلنے لگا۔ یہ بڑا خطرناک مرحلہ تھا۔ یہ زندگی کا بڑا ہی کٹھن اور صبر آزمائے امتحان تھا۔ مجھے ایک نامعلوم خوف نے لرزہ برائے نام کر دیا اور دل ڈوبنے لگا۔ وہاں کھڑے ہوئے کی بجائے میں سخت نہ رہی، میں جھوم صفائی میں سے نکل کر روضہ اطہر کے پہلو میں ریاض الجنۃ کے ایک گوشے میں آکر بیٹھ گیا اور دیوانہ وار اُسے دیکھتا رہا۔ قلب و چشم روتے رہے اور زبان پر درود شریف جاری رہا۔

ایک خواب، ایک مشاہدہ

تقریباً چار سال پہلے جب میں رویائے صادقہ میں یہاں حاضر ہوا تھا تو مسجد مبارک کی قیادت اور قیامی۔ وہ چودہ سو برس پہلے کی مسجد تھی۔ روضہ اطہر کی عمارت بھی اور قیامی، وہ نقشہ بالکل مختلف تھا۔ پھر میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ روضہ اطہر روضہ جنت تھا، جہاں حضور اکرم ﷺ اپنے صحابہ کرام کے ساتھ جلوہ افروز تھے۔ آپ کے حسن و ثور سے محفل منور و نظر افروز تھی۔ وہ نورانی فضا ملکوتی تھی۔ اس میں روح پرور شہزاد تھی۔ میں حضور رسالت مآب کی اُسی بزم کو دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ یہ آرزو شدت اختیار کر گئی اور دل بے قرار ہو گیا۔ میں غیب کر اٹھا اور پھر روضہ اطہر کے سامنے حاضر ہو گیا۔ نگاہ حرا و مبارک کے نظارے کی حریف ہو سکتی تھی، نہ ہوئی۔ ہیبت و جلال رسالت سے کچلی عاری ہو گئی، ناگہم لرزے لگیں اور دل جلالِ تنہی بھری کی تاب نہ لا سکا۔ روح نفسِ مضمری سے پرواز کرنے کے لیے برقر تو لے گئی۔ درجائے [درجائے] کے سامنے جان دینا کتنی بڑی خوش قسمتی تھی۔ محبت کی دنیا کی یہ شہادت تھی جو صرف اہل مہر و وفا ہی کو نصیب ہوتی ہے۔ جان دینے کو دل تو چاہتا تھا لیکن وہاں کھڑا رہنے کی تاب نہ تو اس تھی، مجھے مجبوراً اور ہادولاً درخواست وہاں سے لوٹ کر ریاض الجنۃ میں آنا پڑا۔ مغرب کی نماز تک وہیں بیٹھا، درود شریف پڑھتا اور روضہ اطہر کو دیکھتا رہا۔

میرا مشاہدہ ہے کہ ریاض الجنۃ واقعی جنت کا ایک گوشہ ہے۔ میں نے یہاں اپنے آقا و مسیحا سید المرسلین ﷺ کو احباب کے ساتھ جلوہ گلن دیکھا تھا۔ میں اس حسین و ضرور انجیز نظارے کو

انسانیت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غلامی و شاگردی کی سعادت نصیب ہوتی! بہر حال اس احساس سے کہ میں اصحابِ معصہ کے مقام پر حاضر ہوں، میرا دل جذباتِ تشکر و ممنونیت سے معمور ہو گیا اور سجدے میں گر گیا۔ وہ مقام بھی محفل تھا۔ روح مسکور ہو گئی۔ سجدے سے سر اٹھایا تو میری نظر روضہ اطہر پر پڑی۔ دیکھتے دیکھتے معجزہ بدلیا گیا۔ چشمِ قلب نے کیا دیکھا اور گوشِ قلب نے کیا سنا؟ وہ سزا سراسر ہے سراسرِ حسن و عشق کو آشکارا کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ حضور اکرم ﷺ کا ارشاد ہے۔ روضہ اطہر جنت الفردوس کا ایک قطعہ ہے، جہاں آپ اپنے دوستوں کے ساتھ اپنے والدِ رب کی حمد و ثناء میں مشغول، اور اس کی دید اور جنت کی ان گنت نعمتوں سے محظوظ و مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ روضہ اطہر میں بلاشبہ مصنوعی روشنی نہیں، لیکن اسے اس کی حاجت بھی نہیں، کیونکہ وہاں ہر وقت آپ کے بحال و جلال کی روشنی رہتی ہے اور اہل نظر اُس سے کیف و سرور حاصل کرتے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے حرمِ نبوی کا اندر اور باہر نمازیوں سے معمور ہو گیا۔ اذان ہوئی، خطبہ ہوا، نماز ہوئی، اور اہل جذب و شوق غریبِ اشتیاق و عقیدت سے روضہ اطہر کے سامنے حاضری کے لیے لپکے، میں نے بھی وہاں حاضر ہونے کے لیے اٹھنے کی کوشش کی، مدد کی طلب و آرزو بھی بچی تھی، لیکن اٹھنے اور حاضری دینے کی ہمت نہ ہوئی۔ اہل جذب و شوق مصر تک اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے رہے، خصوصاً وہ جو ریاض الجنۃ میں بیٹھے تھے۔

عصر کی نماز سے فارغ ہو کر جب میں چوتھے سے آتراتو میری نظر ایک بزرگ پر پڑی اور وہیں ٹھہر گئی۔ اہل شوق و نظر ان کے پاس آتے، مصافحہ کرتے اور چلے جاتے۔ میں پہلے دیکھ کر ان بزرگ کو دیکھتا رہا، پھر آگے بڑھا اور مصافحہ کیا۔ وہ بزرگ خاموش تھے۔ انھوں نے کسی سے کوئی بات نہ کی۔ دل نے کہا: ”یہ بھی اللہ تعالیٰ کی بڑے سراسر امتیوں میں سے ہیں۔“ اس کے بعد وہ بھر دکھائی نہیں دیے، مگر چہ میری نظریں انھیں ہر روز ڈھونڈتی رہیں۔

اگلے روز تہجد کی نماز پڑھنے گئے تو مجھے پھر ریاض الجنۃ میں جگہ نہ ملی۔ میں نے صحنِ حرم

میں نماز پڑھنے کا فیصلہ کیا۔ صبح کی نورانی فضا میں تاروں بھرے آسمان کے نیچے میں نماز پڑھ رہا تھا تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ٹور کی برلماری ہو رہی ہے اور غیر مرئی ٹھنکی ہتھیلیاں آسمان سے نیچے اتر رہی ہیں۔

تور کیا ہوتا ہے؟

تور کیا ہوتا ہے؟ میں نے بار بار اس کا مشاہدہ کیا ہے۔ وہ بے شکل شے ہے۔ اسے بیان کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں، البتہ مثال کے طور پر اُسے برف کے گالوں سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ تور برف کی طرح گرتا ہے، لیکن اس کا نظارہ بڑا ہی حسین و مطہر اور روح پرور و سرور انگیز ہوتا ہے۔ تور بصیرت افروز بھی ہوتا ہے اور ایمان افزا بھی، اور اس میں چشم و زورج کی ٹھنک بھی ہوتی ہے۔ سامنے روضہ اطہر تھا۔ اس کے ارد گرد اہل جذب و شوق حمد الہی اور دو دو سلام میں مشغول تھے، کچھ نوافل پڑھ رہے تھے اور کچھ قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہے۔

حاضری کی تاب دو اں نہ رہی

میں نے عشاق کو روضہ اطہر کے سامنے حاضری دینے جاتے دیکھا تو مجھ میں بھی حاضری دینے کی ہمت پیدا ہوئی۔ میں بعد ادب و احترام اور دم بخود و مبارک پر پہنچا۔ درود و سلام شروع کرتے ہی مجھ پر پہلے رقت بھر فیت طاری ہو گئی۔ چشم و قلب گریہ و زاری کرنے لگے، روح و بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میرے سامنے اب روضہ اطہر نہیں، فردوسِ بریں کا ایک وسیع دُور بہار قطعہ تھا، جو حسن و ثور کا مقدس بحر کدہ تھا اور اس میں حکیمِ کُرسن و نور، سید المرسلین علیہ السلام کے کرام کے ہمارے روق افروز تھے۔ آپ کے جمال و جلال کے نظارے کا حریف دل نہ پہلے ہو سکا تھا اور نہ اب ہوا۔ دل میں برقی کُرسن لہرائی اور لرزہ بر اعنام کر گئی۔ دل بیٹھنے اور ٹانگیں کاٹنے لگیں، اور میں اس سے زیادہ اس بے جلال منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا، میں زار و قطار روٹا اور آجیں بھرتا، وہاں سے رخصت ہوا، اور محن میں آ کر بیٹھ گیا۔ بار بار سوچتا تھا اور اب بھی سوچتا رہتا ہوں کہ میرا

دل کیوں جلا لیا، نبی کا حریف نہیں ہو سکا؟ یہ نماز، راز محبت ہے، تجلی عیاری ہے تو بہتر ہے۔ اس میں ضرور کوئی حکمت ہوگی، جسے ”دوست“ ہی بہتر جانتا ہے۔

نجر کی اذان ہوئی، جس سے دل زلزلہ و بیدار ہوتے ہیں۔ پھر نماز ہوئی، تلاوت قرآن مجید سن کر روح کیف و وجد کے عالم میں ٹھوم ٹھوم اٹھی۔ نماز میں بلاشبہ آنکھوں کی خشک ہے۔ یہ واقعی روح کی غذا ہے، مگر اس تجربے سے اہل فکر و اسکا بوجھ حسن و سرور اور اہل جذب و شوق عی گزرتے ہیں۔

نماز سے فارغ ہو کر ہوٹل آئے، ناشتا کیا اور تاریخی و مقدس مقامات کی زیارت کو

نکلے

[نرواد و سفر حجاز]

☆☆☆☆☆☆☆☆

## پیغام اقبال

علامہ اکر محمد اقبالؒ فیض احمد فیض

دل من رازدانِ جسم و جان است  
 نہ پنداری اجل بر من گران است  
 چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشمم  
 ہنوز اعدا ضمیرم صد جہاں است  
 [علامہ اکر محمد اقبالؒ]

☆☆☆☆☆

مرا دل رازدارِ جسم و جان ہے  
 نہ سمجھو تم اجل مجھ پر گراں ہے  
 جو کھویا اک جہاں میں نے تو کیا غم  
 مرے سینے کے اعدا سو جہاں ہے

[فیض احمد فیض]

[پیغام مشرق]

## ڈاکٹر انور سدید بے مثال ادیب

قمر زمان ☆

گزشتہ چند ماہ کے دوران اردو ادب کی کئی نامور ہستیاں دیہائے قافی سے کوچ کر گئیں۔ جمیل الدین عالی، انقار حسین، اشتیاق احمد، ظہیر کنجاہی، کمال احمد رضوی، عبداللہ حسین، فاطمہ ثریا بیجا کے بعد ۲۰۱۶ء کو اردو کے نامور ادیب، محقق، شاعر، نقاد، کالم نگار، تبصرہ نگار، اور خاکہ نگار ڈاکٹر انور سدید بھی سفر آخرت پر روانہ ہوئے۔ ان کا انتقال اردو ادب کا ایک بڑا نقصان ہے۔

ڈاکٹر انور سدید ۲ دسمبر ۱۹۲۸ء کو بھلوال، سرگودھا میں پیدا ہوئے وہ بنیادی طور پر رسول انجینئر تھے اور محکمہ آب پاشی سے ایگزیکٹو انجینئر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے اپنا آپ اردو ادب کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی؛ ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ”اردو ادب کی تحریکیں“ تھا۔ انھوں نے مختلف اخبارات میں کالم نگاری کی؛ ادبی رسائل کے سالانہ جائزے لکھے، کتابوں پر تبصرے لکھے اور محدود وقت اردو ادب کی خدمت میں لگ گئے ان کی تصانیف و تالیفات کی تعداد ۸۰ کے قریب ہے، اور یہ سب اردو ادب میں گرانقدر اضافہ ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کی اہم تصانیف میں ”اردو ادب کی تحریکیں“ اردو ادب کی مختصر تاریخ“ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ، اردو ادب میں انشائیہ، اردو ادب میں سفرنامہ، مختصر اردو افسانہ، اردو افسانے کی کروٹیں، اردو افسانے میں دیہات کی پینٹش، کے علاوہ شخصیات کے حوالے سے جن میں مولانا صلاح الدین احمد، ڈاکٹر وزیر آغا، بانو قدسیہ اور پروفسر غلام جیلانی اصغر شامل ہیں۔

☆ ایم۔ قل اسکار، ایبٹ آباد

سنڈے میگزین میں شائع ہوا جس میں انھوں نے حمید نظامی، حمید نظامی اور لوہائے وقت کے کردار پر روشنی ڈالی۔ مطالعہ کتاب، قلم سے ان کا رشتہ زندگی کی آخری سالوں تک برقرار رہا اور اس نے تجربہ اور اپنی ریاضت کا نچوڑ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہماری ذاتی بیماریاں کیوں بڑھتی جا رہی ہیں اور مجھے ہمیشہ محسوس ہوا کہ جب سے ہم نے کتاب سے منہ موڑا ہے ہماری زندگی کا اضطراب بڑھ گیا ہے۔ روپیہ پیسہ ہماری دولت اور غرور و تکبر کی راہ پڑا ہوتی ہے مطالعہ ہمیں سیر فطری عطا کرتا ہے“ [کتاب بینار۔ انور سدید]

ڈاکٹر انور سدید نے چونکہ یہ راز پالیا تھا اس لیے انھوں نے اپنی زندگی کو مطالعہ کے لیے وقف کر دیا اور عمر بھر اس کو اوڑھنا چھوٹا بنائے رکھا۔ ان کی تحریروں اور ان کے مطالعہ میں اتنا تنوع ہے کہ ان کے محاصرین میں سے شاید ہی کسی اور ادیب کے ہاں ایسا دکھائی دے۔ ان کی کتابوں کے علاوہ بہت ساری ایسی تحریروں مختلف رسائل میں نکھری پڑی ہیں کہ اگر انھیں جمع کیا جائے تو کسی حریف کتاب میں مرتب ہو سکتی ہیں۔ ممتاز انٹار پر داز دانشور مختار مسعود نے آوازِ دوست میں ایک جگہ لکھا کہ:

”حشر کے دن بہت سے لوگ اعمال نامے ہی نہیں کتابیں لیے ہوئے بھی کھڑے ہوں گے، سرسید کے ہاتھ میں مسدس حالی کا نسخہ ہوگا۔ سلطان جہاں بیگم نے سیرۃ النبیؐ کی جلدیں اٹھائی ہوں گی۔ حمید اللہ کے ہاتھ میں ضربِ کلیم ہوگی۔ مشقرت کے بھی خدائے کیا کیا سامان پیدا کیے ہیں۔“

مختار مسعود کی یہ تحریر مجھے شفیق ہدم کا انور سدید کے حوالے سے خاکہ پڑھ کر یاد آئی انھوں نے مرزا ادیب سے ڈاکٹر انور سدید کی ایک گفتگو کا ذکر کیا ہے، لکھتے ہیں۔ انور سدید نے مرزا ادیب سے کہا تھا:

”روزِ قیامت میرے اعمال کی پرش ہوگی تو میں اپنی ساری کتابیں اللہ میاں کے

سے ڈاکٹر انور سدید نے ۲۶ مارچ ۲۰۱۳ء کو کونظم جعفری کو اسٹریڈیو دیتے ہوئے کہا تھا کہ

”بعض لوگوں کا خیال ہے کہ الیکٹرانک میڈیا نے پرنٹ میڈیا پر منفی اثرات ڈالے ہیں اور یہ ادب کے زوال کا دور ہے۔ میں اس سے متفق نہیں۔ کتاب کا اپنا ایک تہذیبی مدار ہے اور یہ ادب کا ایک مستقل حوالہ ہے اور ادب میں بھی لکھنے والوں کا اضافہ ہوا ہے کتابوں کی اشاعت کی رفتار بھی تیز ہوئی ہے“ [روزنامہ ”دنیا“ راولپنڈی ۲۶ مارچ ۲۰۱۳ء]

ان کی کتاب سے وابستگی غیر مشروط تھی۔ پڑھنا اور لکھنا ان کی زندگی کا سب سے مضبوط حوالہ تھا۔ انھوں نے متنوع موضوعات پر لکھا اور اپنے معاصرین سے خراج تحسین حاصل کیا۔ دنیا سے کوچ کر جانے والے کسی معاصر کا تعزیت نامہ ہو یا مشاہیر میں سے کسی کو خراج تحسین پیش کرنا ہو، نوواردان ادب کی حوصلہ افزائی ہو، کسی نئی کتاب کا تعارف ہو یا کسی طلحی وادبی مجلے کا تجزیہ ہو ڈاکٹر انور سدید ہر موضوع سے انصاف کرتے تھے ان کی اسی متنوع اور ہمہ جہت شخصیت کے بارے میں رفاقت علی شاہد نے لکھا ہے کہ

”ڈاکٹر انور سدید ہمارے دور کا انشا ہیں۔ ان کی ہمہ جہت ادبی خدمات نے ان کی ادبی شخصیت میں تنوع پیدا کیا ہے اسی طرح ادبی تنقید میں ان کی مابینا ز مستقل تصانیف نے ان کو اقباط بخشا ہے۔ ان دونوں جہتوں نے مل کر ان کی ناموری میں روز افزوں اضافہ کیا ہے“

[ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی مارچ ۲۰۱۶ء]

ڈاکٹر انور سدید نے اپنے مشاہیر کی عزت و آبرو کو ہمیشہ مقدم رکھا ہے اور ان کے طلحی و ادبی دوست ڈاکٹر وزیر آغا کے اختلافات کے دور میں احمد عظیم قاسمی سے واسطہ لوگ ڈاکٹر وزیر آغا کے حوالے سے اگر کوئی ناروا بات کرتے تھے تو ڈاکٹر انور سدید اس کا ڈٹ کر جواب دیتے تھے۔ یہ جھگڑائیں احمد عظیم قاسمی اور ڈاکٹر وزیر آغا کے چاہنے والوں کے درمیان کافی عرصہ تک چلتی رہیں۔ جو لوگ احمد عظیم قاسمی کے ”فنون“ میں شائع ہوتے تھے وہ وزیر آغا کے ”اوراق“ میں نظر نہیں آتے تھے اور اسی طرح ”اوراق“ والے ”فنون“ میں نہیں چھپتے تھے۔ تاہم ڈاکٹر انور سدید

نے احمد ندیم قاسمی کے انتقال کے بعد اپنی سوچ کافی تبدیل کر لی تھی، اور وہ کوئی ایسی بات نہیں کہتے تھے جو خلاف شان ہو۔ ڈاکٹر انور سدید شخصیت نگاری کے حوالے سے اردو ادب میں اہم مقام رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے معاصرین کے خاکے بھی لکھے، اور مشاہیر کی علمی و ادبی حیثیت کو بھی اجاگر کیا۔ مثلاً ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کو غالب کے حوالے عاقل کا نام غالب“ لکھنے کے بعد بڑی اہمیت حاصل ہوئی تھی۔ ڈاکٹر انور سدید نے ان کے حوالے سے لکھا تھا کہ

”بجنوری کی عطایہ ہے کہ انھوں نے فرمودہ غالب کو یقیناً کامل کا درجہ دیا اور اسے دیر کے بعد ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب تسلیم کر لیا۔ اور اپنی مدلل تنقید اور مغرب کے شاعروں، فلسفہ دانوں اور دانشوروں کے خیالات سے غالب کے اشعار کے موزوں سے اپنے دعوے کو ثبوت فراہم کر دیا۔“ [ہفت روزہ ”ندائے ملت“ ۸ تا ۱۳ نومبر ۱۹۷۲ء]

ڈاکٹر انور سدید ایک ذوقی ادیب تھے اور بیک وقت کئی کئی موضوعات کا احاطہ کرتے تھے۔ اس حوالے سے انھیں اپنے معاصرین میں ایک منفرد مقام حاصل تھا۔ اور یہ مقام ان کی علمی ریاضت اور ادب سے اپنی کمینٹ کا ثمر تھا۔ ان کی اس خوبی کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر انور سدید نے اردو ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ بے مثال ہیں کوئی شخص اتنا کچھ اسی صورت میں کر سکتا ہے جب ادب اس کے لیے اسلوب زندگی ہو اور وہ ادب کو اتنا ہی ناگزیر سمجھتا ہو جتنا ضروری سانس لینا ہے“ [ماہنامہ تحقیق، لاہور]

ڈاکٹر انور سدید کی رفتار ادب کا جائزہ لینے کے لیے چند مثالیں ہی کافی ہیں۔ حالیہ دنوں میں شائع ہونے والے ادبی رسائل میں انھوں نے متنوع موضوعات پر لکھا جس سے قارئین ادب کے بڑے حلقے نے استفادہ کیا۔ ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی کے فروری کے شمارے میں انھوں نے ضلع دہاڑی کی تحصیل ملیس کی معروف جھنڈیر لاجپوری پر مضمون لکھا جس کا عنوان تھا۔ ”پاکستان کا واحد اقامتی، تحقیقی کتب خانہ لاہور سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”الہرا“

کا جنوری میں سالنامہ شائع ہوا جس میں ڈاکٹر انور سدید نے مولانا حامد علی خان اور پروفیسر زبیر کجاہی مرحوم پر لکھا: اور دوسری طرف قرۃ العین کے ناول ”سفید غم دل“ پر تاثراتی مضمون لکھا۔ اسی شمارے میں ”کچھ وقت کتابستان میں“ کے زیر عنوان کتابوں پر تبصرے کئے۔

”الحمرا“ ہی کے فروری ۲۰۱۶ء کے شمارے میں ”مغرب اور مشرق میں انشائیہ، مزاح نگار مشفق خواجہ اور کتابوں پر تبصرے کیے۔ مارچ کے ”الحمرا“ کے شمارے میں گوشہ انتظار حسین کی یاد میں جمیل الدین حالی شاعر کا ر: اور کتابوں میں تبصرے لکھے۔ مارچ ہی کے ماہنامہ ”تخلیق“ میں انھوں نے نیر جہاں، اعلم جاوید کی شخصیات پر لکھا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی فیض شاسی کو موضوع بنایا اور کچھ وقت ماہنامہ ”تخلیق“ کے ساتھ میں تخلیق کا تجربہ کیا۔ اس کے علاوہ مندرجہ بالا تمام رسائل میں ان کے علمی و ادبی خطوط علیحدہ شائع ہوئے۔ یہ چند ایک وہ رسائل ہیں جو ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ یقیناً ان کا دائرہ کار اس سے زیادہ ہے، اس لیے سہادتی نے ان کی محنت و وسالگرہ پر ”اوراق“ میں ایک مضمون میں انھیں یوں خراج تحسین پیش کیا کہ:

”لسان العصر اکبر الہ آبادی نے سرسید کی محنت و وسالگرہ پر کہا تھا۔ ہماری فقط باتیں ہیں سید کام کرتا ہے۔ میں جب اپنے محترم دوست ڈاکٹر انور سدید پر مضمون لکھنے کا ارادہ کیا تو اکبر الہ آبادی کا یہ مصرعہ میرے ذہن پہ اس درجہ دار و دو گیا کہ میں نے جانا اگر اکبر الہ آبادی ہمارے عہد میں زندہ ہوتے تو وہ انور سدید کی علمی و ادبی معروضات دیکھ کر اپنے مصرعے میں تصرف کر کے سید کی جگہ انور کر دیتے“ [اوراق۔ مارچ۔ اپریل ۲۰۰۴ء]

اپنے معاصرین سے اس درجہ داد و تحسین حاصل کرنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے جس کے بلاشبہ ڈاکٹر انور سدید مستحق ہیں مگر اس کے پیچھے ان کی برسوں کی محنت اور ریاضت کا رفرما ہے۔ انھوں نے اپنی ۸۷ سالہ زندگی میں ان تھک جھد و جہد کی ایک مثال قائم کی۔ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات تک معروف عمل رہے۔ بیس مارچ کو ان کے انتقال والے دن بھی ان کا ایک مضمون یا عنوان ”علم و ادب اور فروغ کتب میں نوائے وقت کا کردار“ روزنامہ نوائے وقت کے

طرح و مزاج میں غالب کے لئے خلوط، اور دلاور نگاریں، خاکوں کے مجموعے اور سفر نامے بھی لکھے۔ ڈاکٹر انور سدید اردو کے ہر وقت معروف رہنے والے ادیب تھے وہ عمر بھر ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ ادب کے حوالے سے انھوں نے ”آر دو ادب کی تحریکیں“ کے پیش لفظ میں اہم غلط پر روشنی ڈالی۔ لکھتے ہیں:

”ادب کی توانائی کا اندازہ تخلیقات کی تعداد سے لگا نا غلط ہے بلکہ ادب کی توانائی تو اس کے فکری عنصر اور احساس کی گہرائی سے حاصل ہوتی ہے۔ جس ادب میں فکر کا عنصر کم اور سطحیہ زیادہ ہو، وہ ادب نہ تو زیادہ دیر تک زندہ رہ سکے گا اور نہ عوام ہی کو بالواسطہ طور پر متاثر کر سکے گا۔ ادب پر جو اس وقت طاری نہیں ہوتا جب چند سالوں کے لیے تحقیق کی رفتار بدیم پڑ جاتی ہے بلکہ اس وقت جب فکری راہیں سرود ہو جائیں اور سوچ کا کارواں ایک کھسی پٹی شاہراہ پر گاحزن ہو جاتا ہے۔“

ڈاکٹر انور سدید کے معاصرین اور ان کے قریب رہنے والے لوگ ان کی فکر سے ہمہ وقت روشنی حاصل کرتے رہے۔ ان کے نظریات غیر محسوس طریقے سے عوام کو متاثر کرتے رہے وہ ایک مخلص اور کمبوڑ ادیب تھے؛ اور انتھک محنت پر یقین رکھتے تھے ان کی شخصیت کے حوالے سے رضی الدین رضی نے لکھا ہے کہ

”ڈاکٹر انور سدید کے قریب رہ کر مجھے بہت کچھ سیکنے کا موقع ملا۔ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا وہ کسی میلے اور سائش کی پرواہ کئے بغیر تخلیقی و تحقیقی سرگرمیوں میں نمن رہتے تھے وہ ہم جیسے لوگوں کے لیے ایک مثال تھے“ [روزنامہ ”دنیا“ ۲۱ مارچ ۲۰۱۶ء]

قلم و قمر اس اور کتاب کی محبت ان کے خون میں رچی بسی تھی۔ وہ کسی تحریک سے باقاعدہ عدم وابستگی کے باوجود اپنے خیالات میں واضح نقطہ نظر رکھتے تھے۔ کتاب کے حوالے سے وہ ایک واضح موقف کا اظہار کرتے تھے۔ دور جدید کے حوالے سے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں جدید ٹیکنالوجی کے آنے سے کتاب کی اور لکھے ہوئے لفظ کی اہمیت کم ہو گئی ہے اس حوالے

حضور پیش کر دوں گا اور کہوں گا یہی میرا اعمال نامہ ہے۔“  
مرزا ادیب بولے:

”اگر اللہ میاں نے یہ اعمال نامہ قبول نہ کیا تو؟“

”نہیں وہ تنگ نظر خدا بھی نہیں ہیں جنہیں صرف انہوں کی تحریریں پسند آتی ہیں اور دوسروں میں سوسو کیڑے دکھائی دیتے ہیں وہ میری عبادت قبول کر کے مجھے داخل بہشت ہونے کی اجازت دے دیں گے۔“

بلاشبہ ان کا علم و ادب کے حوالے سے کام گراں قدر ہے کہ انہیں ہمیشہ اپنی اس جداگانہ حیثیت سے یاد رکھا جائے گا۔ انہیں ان کی خدمات کے صلے میں اپنے عہد میں عزت سے نوازا گیا۔ حکومت کی طرف سے بھی انہیں تمغہ امتیاز سے سرفراز کیا گیا۔ جبکہ اپنی تصانیف کے اوپر انہیں رائلٹر گلڈ ایوارڈ، نقوش ایوارڈ، ہجیرہ ایوارڈ، پاکستان تجویز پیچہ زموسائی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ڈاکٹر انور سدید ایک بھرپور علمی و ادبی زندگی گزارنے کے بعد ۲۰۱۶ء میں انتقال کر گئے ان کا یہ شعر ایک گہری مصیبت کا حامل ہے۔

ڈھوڑا اپنا آشیانہ آسمانوں سے پرے

یہ زمیں تو ہوئی نا مہریاں انور سدید

☆☆☆☆☆☆

### حضرت خواجہ غلام زین الدینؒ

صفات خداوندی نہ عین ذات ہیں نہ غیر ذات، بلکہ لازم ذات ہیں۔ اس مثال سے یہ بات بھی نکل آئی کہ صفات خداوندی ذاتِ باری تعالیٰ کے ساتھ ایسی نسبت رکھتی ہے کہ ان کو نہ عین ذات کہہ سکتے ہیں جیسا کہ نور کو نہ آفتاب کا عین کہہ سکتے ہیں نہ غیر، بلکہ یہ کہیں گے کہ آفتاب تو معدنِ نور اور منبعِ خیا کا نام ہے اور نور اس کے لیے لازم ہے۔ جیسا کہ چار کے لیے زوجیت اور پانچ کے لیے فردیت اسی طرح صفات خداوندی ذاتِ باری کے لیے لازم ذات ہیں کہ ان صفات اور کمالات کا ذاتِ خداوندی سے جدا ہونا ناممکن اور محال ہے۔

یہی تمام اہل سنت والجماعت اور مشاعرہ اور تریہ یہ کامسک ہے کہ صفات خداوندی لازم ذات ہیں اور اسی کو امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ نے کتبوبات میں اختیار فرمایا ہے اور حکماء اور صوفیہ جو عینیت کے قائل ہوئے ہیں ان کو شہود کے ساتھ رد کیا ہے۔

نمبر ۵:- صفت السمع:- یہ صفت خدائی ہے جس کا تعلق سموعات کے ساتھ ہے۔

نمبر ۶:- صفت البصر:- یہ صفت ازلی ہے جس کا تعلق بہرات سے ہے۔

نمبر ۷:- صفت کلام:- وہو ای اللہ تعالیٰ متکلم بکلام النفسی، کلام صفت ازلی ہے جو کہ الحسی بالقرآن المركب من الحروف۔ مراد اس سے یہ ہے کہ صفات الہیہ میں قرآن سے مراد معنی قدیم ہے جو کہ قائم اللہ کی ذات کے ساتھ ہے اور یہ قرآن جو مرکب حروف البجاء سے ہے یہ حادث ہے اور صفت قدیمہ قائمہ اللہ کی ذات سے نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس کلام قدیم پر دلالت کرنے والا ہے۔ پہلی کو کلام نفسی کہا جاتا ہے اور دوسری کو لفظی کہا جاتا ہے۔ یہ وہ صفتیں ہیں جن سے اللہ کی ذات کسی وقت بھی خالی نہیں ہوتی۔ اس لیے یہ صفات ذات ہیں اور صفات الافعال حادث ہیں



حزرات بالکل یکساں ہیں اور اولیاء اللہ کی تعظیم کرنا، ان کے پاس حاجات لے جانا اور ان کو ہارن اللہ حاجت روا سمجھنا ان کو رب اور خدا سمجھنا جو کہ شرک ہے اور ان امور کے حامل مشرک و کافر ہیں۔ یہ سہان حضرات کے مسلک کا مختصر سا خاکہ، اب اس کے متعلق پہلے اس بات کو ذہن نشین فرمائیں کہ ان حضرات کا یہ عقیدہ خارجیوں کی اتباع ہے۔ صحیح بخاری شریف ”سبب قتال الخوارج و لملحہ دین“ پارہ اٹھائیسواں، صفحہ ۱۰۴۲، مطبوعہ بیہائی میں بخاری نے حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کا ایک قول ذکر فرمایا ہے۔ وکان ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما یراہم شوار المسلق و قال انہم انطلقوا الی ایات نزلت فی الکفار فجعلوا علی المؤمنین۔ یعنی ابن عمر خوارج کو بدترین مخلوق سمجھتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ اس راست پر چلے ہیں کہ جو آیات قرآن کریم میں کفار کے حق میں نازل ہوئی ہیں، ان کو انھوں نے مسلمانوں پر منطبق اور چسپاں کر دیا۔ چاہنا چاہیے کہ خوارج وہ فرقہ ہے کہ باوجود کلمہ گو ہونے کے مدعی اسلام ہونے کے نماز وغیرہ اعمال اسلام پر کار بند ہونے کے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ لڑائی کرنے اور ان کو قتل کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ اور ان کے علامات ذکر فرمائے جیسے کہ احادیث شریفہ میں مذکور ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنی دو خلافت میں ان سے لڑائی کی اور ان کو قتل کیا اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نے جو کہ ایک جلیل القدر صحابی ہیں۔ اس بنا پر کہ انھوں نے آیات کلام اللہ میں تحریف کی ہے۔ یعنی جو آیات کفار کے حق میں نازل ہوئی ہیں ان کو مسلمانوں پر چسپاں کر دیا ہے لہذا ان پر بدترین مخلوق ہونے کا فتویٰ صادر فرمایا ہے۔ تو جو حضرات کہ خوارج کی عقیدہ میں بھی مسلک اختیار کریں ان کا حال ظاہر ہے۔ اب وہ الفاظ جن سے یہ عقیدہ خوارج مادہ لوح مسلمانوں کو دھوکہ دیتے ہیں۔ ان سے چند الفاظ کے معانی کا مطابق اصطلاح قرآن وحدیث ذکر کرنا ضروری ہے تاکہ طالب حق پر حقیقت واضح ہو جائے اور ان کے دھوکہ سے بچا جاوے وہ الفاظ یہ ہیں۔

(۱) رب (۲) شرک (۳) ولی (۴) من دون اللہ (۵) دعا

اول رب کی تعریف جو کہ معین غوارج نے کی ہے لفظ ہے۔ کیونکہ قرآن میں ہے کہ  
 سلیمان علیہ السلام نے تین میل کی مسافت سے (کیونکہ فوج سلیمانی کا احاطہ تین  
 میل تھا جیسا کہ مفسرین نے لکھا ہے) ایک چوٹی کی آواز کو سُن لیا اور اس پر عزم فرمایا۔ **فَبَسَمِ**  
**فَمَا جَعَلْنَا مِّنْ قُوَّةٍ لَّهٖا** یعنی سلیمان علیہ السلام نے چوٹی کی آواز کے قول سے بسم فرمایا۔ یہ قاتبانہ  
 مسافت بعیدہ سے سن لیتا ہے اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مبر نیوی پر مدینہ طیبہ میں کھڑے  
 ہو کر ساریہ امیر فوج کو ایک مسافت بعیدہ پر اپنی آواز سنا دی، اس کی حالت کو دیکھ لیا۔ یہ ہے  
 مسافت بعیدہ پر قاتبانہ دیکھنا اور آواز کا پہنچا دینا سنا دینا تو ایسے امور خارق عادت انبیاء علیہم  
 السلام اور صحابہ کرام اور اولیاء اللہ سے صادر ہوتے رہے ہیں۔ ان کی بنا پر کسی نے ان کو رب نہیں  
 سمجھ لیا اور موجودہ دور میں تو سائنس نے آواز کو دور پہنچانا اور دور سے آواز کو سمجھ لینے کو عام فہم کر دیا  
 ہے۔ جب یہ امور مادیات کے ذریعہ سے ممکن اور واقع ہیں تو روحانیت سے بطریقہ اولیٰ یہ امور  
 ممکن ہیں۔ کیونکہ روح کی طاقت مادہ سے زیادہ ہے۔ یہ علاوہ چیز ہے کہ کسی نے اپنی عقائد قاسدہ  
 اور اعمال خبیثہ سے روح کی طاقت کو بیکار کر دیا ہو۔ رب کی تفسیر صحیح ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے فرمائی ہے۔ **هَـذَا شَرِيفٌ مِّنْ شَرَفِ رَبِّكَ** یہ آیت **لَا تَسْبُحُہٗ اِلَّا بِحَمْدِہٖ** اور **وَرَفْعِہٖا تَحْمِیْہٖ**  
**اَزْہٖا مِّنْ قُوَّةِ اللّٰہِ** نازل ہوئی تو عدی بن حاتم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جو کہ صیانت سے  
 مسلمان ہوئے تھے۔ عرض کی یا رسول اللہ اہم اخبار و رہبان کی عبادت تو نہیں کرتے تھے فرمایا  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا وہ تمہارے لیے اشیاء کی حرمت اور حلف کے لئے نہیں دیتے  
 تھے اور تم ان کے قول پر عمل کرتے تھے؟ عرض کی عدیؓ نے ہاں یا رسول اللہ فرمایا حضرت نے کہ  
 کیا چیز ہے رب بتانا۔ اس فرمان نبویؐ نے بیان فرمایا کہ کسی کو رب بنانے کا یہ معنی ہے کہ کسی کو  
 اشیاء کے حرام اور حلال کرنے کا حکم سمجھے اور اس کے قول کو واجب التسلیم سمجھ کر اس پر عمل کرے۔  
 قاتبانہ مسافت بعیدہ سے دیکھنے والا اور سننے والا وغیرہ امور جن کا بطور خرق عادت عباد اللہ سے

صادر ہونا قرآن کریم اور احادیث نبوی سے ثابت ہو کسی ولی اللہ میں ان اوصاف کے ہونے کا عقیدہ رکھنا نہ اس کو رب بنانا ہے اور نہ شرک ہے۔ اور اشیاء کی حرمت و حلت صرف بذریعہ وحی علی یا نخی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ہو سکتی ہے اور حلال خدا کو حلال جانتا اور حرام خدا کو حرام جانتا ایمان اور اس کا ٹکس کفر ہے۔ لہذا غیر اللہ کو حرام و حلال کرنے کا عقار سمجھنا اس کو رب بنانا ہے اور کفر ہے۔

☆☆☆☆☆

حضرت غزو صابریؒ کی ڈائری کا ایک ورق

اگر کوئی کہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں۔ تقدیرِ بڑاں کے مطابق کر رہا ہوں تو اس سے پوچھا جائے گا کہ کیا تم تقدیرِ بڑاں کو دیکھ کر کئے گئے ہو۔ ایک بزرگ نے کہا کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ میری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ پوچھا وہ کیسے؟ [کہا میری اپنی کوئی مرضی نہیں، اس کی مرضی ہی میری مرضی ہے۔ یہ کمالِ پیر کی اور حلیم و رضا کا مقام ہے۔ ایک بار چناب بھر گیا اور اس نے شہر (مہجرات) کا رخ کیا۔ لوگ شاہ دولہا کے پاس آئے۔ آپ نے کمال سے لہروں کی بھوائی شروع کر دی۔ کہا یہ کیا؟ فرمایا۔ جدھر میرا مولا۔ آخر شاہ دولہا۔ یہ ان لوگوں کی ادائیں ہیں۔ جو خدا کو وہ لیتی ہیں۔ جو خدا کا ہو گیا خدا اس کا ہو گیا۔

مَنْ كَانَ لِلَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ

مگر اقبال اس کے مقابلے میں کہتا ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے تا تیری رضا کیا ہے

پہلے خدی اور تقدیر کو defined کیا جائے پھر دوسرے معراج کے معنی متعین ہوں گے۔ سید عبادت دہی ہے جو بھیہا کا ہے اسی پر عمل کر دو عالم کی سرخوئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ بہت دشوار بھی ہے۔ عزیمت کا راستہ ہے اہم السنن ینسرا کے مطابق لا یُحْتَلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا رُشْعًا نے آسانیاں بھی پیدا کی ہیں۔ تکلیفات شرح کا پورا نظام ہر شخص کے لئے اس کی اہت کے مطابق ہے اور اسی حساب سے حشر میں باز پرس ہوگی۔ زیادہ فلسفہ اور حکمت کو مت تلاش کرو۔ دین سید حاسا دا ہے اس کو اپنی بگردی سے بچیدہ نہ بناؤ۔

۲۸ دسمبر ۲۰۱۲ء

## إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا

علامہ سعید الزماں نورسہ

ایک عمر، جسم اور منصب میں بڑے آدمی نے ایک دن مجھ سے کہا: نماز پڑھنا کام تو بہت اچھا ہے، لیکن روزانہ پانچ وقتوں میں پانچ دفعہ ادا کرنا بہت زیادہ ہے جس کی وجہ سے انسان اکتا سا جاتا ہے۔۔۔ اس بات پر ایک لمبا عرصہ گزر گیا، پھر ایک دن اچانک میں نے اپنے ”من“ کی آواز پر کان دھرائی تو سنا کہ وہ بالکل وہی الفاظ دہرا رہا ہے! میں نے تھوڑی دیر کے لیے غور کیا تو پتہ چلا کہ میرے من نے بھی سستی اور کسلندی کی راہ سے شیطان سے وہی سبق حاصل کر لیا ہے، جب مجھے یقین ہو گیا کہ اس آدمی نے جب یہ کلمات کہے تھے تو گویا کہ اس نے تمام نفسہائے امارہ کی زبان سے مستعار لیے تھے، یاوں کہو کہ تمام نفسہائے لغتارہ نے اس کے زبان سے یہ الفاظ کھلوائے تھے۔ تو میں نے کہا: میرا نفس جو کہ میرے پیلوں میں ہے، جب حالت یہ ہے کہ یہ برائی پر اکتا رہتا ہے، تو یہ بات ضروری ہے کہ میں آواز اسی سے کر دوں، کیونکہ کہتے ہیں کہ ”جو خود اپنی اصلاح نہ کر سکے وہ دوسروں کی اصلاح کسی بھی صورت نہیں کر سکتا ہے“۔۔۔ بتا دیں، میں نے اپنے من یا نفس لغتارہ کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے نفس!

جہل مرکب کی دلدل میں سر تاپا ڈوبے ہوئے اور کاغذی کے بستر پر غفلت کی نیند میں مدھوشی کی حالت میں پڑے ہوئے تم نے یہ جو بڑا بول بولا ہے، نا، اس کے مقابلے میں، میں تمہیں پانچ گھنٹیں سنانا ہوں، ان پر غور کرو:

پہلی تنبیہ: میرے نصیبوں جیسے من! کیا تمہاری عمر کبھی ختم نہیں ہوگی؟ کیا تمہارے پاس اس چیز کی قطعی ضمانت ہے کہ تم اگلے سال تک، بلکہ کل تک زندہ رہو گے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر عمر دوام کے دہم میں جتنا رہ کر تم نماز کے نگرار سے اکتانے اور گھبرانے کیوں لگے؟ یہ ناز و خوار جس کا اظہار تم کر رہے ہو اس سے تو ایسے لگتا ہے کہ تمہیں اس بات کا یقین ہو چکا ہے کہ تم اس دنیا میں ہمیشہ رہو گے!! اگر تم یہ بات سمجھ جاؤ کہ تمہاری عمر نہایت مختصر ہے اور یہ بری طرح بے فائدہ ضائع ہو رہی ہے، تو اس بات میں کوئی شک نہیں کہ چوبیس گھنٹوں میں سے صرف ایک گھنٹہ ایک ایسی خدمت اور ایسی ذمہ داری میں صرف کرنا جو

اجنبائی خوبصورت، پر لطف راحت بخش، تمہارے لیے سراپا رحمت اور ابدی اور ہمیشہ کی بر سعادت زندگی کا ایک بہت بڑا وسیلہ ہے۔ یہ ایک گھنٹہ تمہارے لیے یقیناً گزرا ہوا اور آگاہی کا باعث نہیں ہوگا۔ بلکہ اس کے برعکس وہ شوقی خالص اور ذوقی عالی کو ہمیں دینے والا بہترین وسیلہ ثابت ہوگا۔

دوسری سمجھ میرے ندیے من: اتم ہر روز روٹی کھاتے ہو، پانی پیتے ہو، سانس لیتے ہو، کیا ان سب کاموں کا شکر ارحمقدی اور آگاہی پندہ انہیں کرتا؟۔۔۔ بے شک نہیں۔۔۔ کیونکہ ضرورت کا شکر اطلال کا باعث نہیں بلکہ لذت کی تجدید کرتا ہے، اس لیے نماز جو کہ میرے دل کو غذا فراہم کرتی ہے، میری روح کے لیے آپ حیات ہے اور میرے جسم میں پوشیدہ لطیف ربانی احساسات کے لیے باوجود جسم کا جھونکا ہے، ضروری ہے کہ تمہیں اس طرح کا نوازے گی کہ پھر تم بھی آگاہی یا بیزاری کا اظہار نہیں کرو گے۔

جی ہاں!

بے شک وہ دل جو بے حد حساب، ہوم و غوم اور آلام و مصائب سے دوچار رہتا ہے، جو بے حد حساب آمل و لذائذ پر فریفتہ رہتا ہے، اس دل کے لیے قوت اور غذا کا حصول ایک ہی طریقے سے ممکن ہے، اور وہ یہ کہ مکمل گریہ زاری کا وسیلہ لے کر اس رحم و کرم کا دروازہ کھٹکھٹائے جو غلّی شہنشاہ قلیغور ہے، اور بے شک وہ روح جس کا تعلق ان مخلوقات کے ساتھ بہت زیادہ ہے جو اس فانی دنیا میں تیز رفتاری سے آتی اور چلی جاتی ہیں، وہ روح آپ حیات سے صرف اسی صورت میں سیراب رہ سکتی ہے جب وہ نماز کے ذریعے اس محبوب باقی اور محبوب سرمدی کی رحمت کے چشمے کی طرف رخ کر لے گی۔

انسان کے جسم میں پایا جانے والا وہ لطیفہ جسے ”سیرت“ کہا جاتا ہے، وہ لطیفہ جو اجنبائی حساس اور گہرے شعور اور اتقاد لطافت کا مالک ہے، وہ ایک نورانی اور ربانی لطیفہ ہے، جو دوام و علو کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ فطری طور پر وہ دوام و علو کا شائق ہے اور اس جلالت مآب ذات کی تجلیات کو متعکس کرنے والا آئینہ ہے۔ اس حساس لطیفے کو اس دنیا کے تنگ دتار یک، گلوگیر، عارضی اور مہلک حالات سے جہم لینے والی اس مشقت، قسوت، دباؤ اور تازہ بھری فضا میں سانس لینے کی سخت ضرورت ہے، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب وہ نماز کی کمزکی کے در پر کوکڑا ہو کر تازہ ہوا میں کھینچے۔

تیسری سمجھ: اے میرے بے صبرے من!۔۔۔ آج تم ماضی میں کی ہوئی عبادت سے ملنے والی

تکلیفوں، مشقتوں اور غماز کی صعوبتوں اور سابقہ مصائب سے لاحق ہونے والی زحمتوں کو یاد کر کے تھلائے ہو، اور پھر آنے والے دنوں میں عبادات، واجبات، نمازوں کو ادا کرنے کی خدمات اور مصائب کی تکلیفوں کے بارے میں سوچتے ہو اور پھر جرز فرح کرتے ہو، قلب مبرکہ ہم مبرا کا مظاہرہ کرتے ہو۔ خود ہی بتاؤ کہ ایسی حرکت کسی بھی آپسے آدمی سے صادر ہو سکتی ہے جس کے پاس تھوڑی سی بھی عقل ہو؟ اس بے صبری کے مظاہرے کے بارے میں سوچ سوچ کر ہلکا ہونا سوائے حماقت اور بیوقوفی کے اور کوئی معنی نہیں رکھتا ہے، یہ تو ایسے ہی ہے جیسے کل کو لاحق ہونے والی بھوک اور پیاس کے خوف اور نگر سے آج ہی چٹنا چلنا شروع کر دیا جائے کہ اب کیا ہے گا! مجھے تو کل بہت سخت بھوک لگے گی!!

جب حقیقت یہی ہے، تو پھر عقل کا تقاضا یہ ہے کہ صرف آج کی عبادت کے لیے صرف آج ہی سوچو اور کہو کہ آج کے دن سے ایک گھنٹہ میں ایک خوبصورت، لذیذ اور بہت زیادہ اہمیت کے حامل فریضے کی ادائیگی اور اس انتہائی عظیم اور بلند مرتبے والی خدمت میں صرف کردوں گا جس میں تکلیف تو برائے نام ہے لیکن اس کا اجر بہت زیادہ ہے۔۔۔ یہاں آ کر تم محسوس کرو گے کہ تمہاری الم فخر سستی ایک شیریں ہمت اور لذیذ دلوں میں تبدیل ہو گئی ہے۔

سو اے میرے بے صبرے من!۔۔۔ تم تین طرح کے مبرکے تکلف ہو:

- ۱۔ اطاعت پر مبر
- ۲۔ مصیبت سے رکتے پر مبر
- ۳۔ مصیبت کے وقت مبر

اگر تم سمجھداری سے کام لو تو اس سمیہ میں پائی جانے والی جلیل القدر حقیقت کو اپنا قاعدہ بنا لو اور اس سے عبرت اور رہنمائی حاصل کرو، اور پورے اعتماد سے مردانہ وار کہو: یا صبور۔ اور پھر مبر کی ان تینوں قسموں کی چلتی پھرتی تصویر بن جاؤ، اور مبر کی اس قوت سے حزن بن ہو جاؤ، اور اسی قوت پر اعتماد کرو جو تم میں ودیعت کر دی گئی ہے، اور یقین رکھو کہ یہ ایک ایسی قوت ہے کہ اگر اسے کسی غلطی سے ادھر ادھر کے کاموں میں بکھرنے نہیں دو گے تو یہ تمام مشقتوں اور آلام و مصائب کا مقابلہ کرنے کے لیے کافی ہو جائے گی۔

چوٹی سمیہ: اے میرے اوجھے اور حواس باختہ من!

کیا خیال ہے کہ نماز جیسی بندگی کی اور انکی بے تمیز اور بے فائدہ ہے؟ اور کیا اس کی اجرت اتنی معمولی ہے کہ تم نے اس سے انکنا تا شرد کر دیا ہے؟ جبکہ حالت یہ ہے کہ ہم میں سے کسی کو اگر کوئی آدمی کچھ پیسوں کا لالچ دے کر یا زرا دھکا کر کسی کام پر لگا دے تو کسی تھکاوٹ یا انکناہٹ کا مظاہر کیے بغیر شام تک پوری محنت سے کام کرتا رہے گا!

بے شک وہ نماز جو اس عارضی مہمان سر امیں تمہارے اس عاجز، فقیر اور مسکین دل کے لیے قوت اور سکون کا باعث ہے، جو نماز حیرے ناس تاریک گھر یعنی قبر کے لیے غذا اور ضیاء ہے جہاں تو فقریب چارہ پا رہے، جو اس عدالت یعنی محشر کے لیے تمہاری برأت اور نجات کا پروانہ ہے جہاں تم فقریب پیش کئے جاؤ گے، اور جو نماز تمہارے لیے اُس پل صراط پر روشنی اور نجات دہن کی جس پر سے تمہیں بہر صورت گزرنا ہے۔۔۔ جس نماز کے یہ عظیم الشان نتائج ہیں کیا وہ بے تمیز اور بے فائدہ ہے؟ یا وہ معمولی اجرت کی حامل ہے؟

اگر کوئی آدمی تمہیں سودن کام کرنے کے عوض سو ڈالر دینے کا وعدہ کرے تو تم اس کے اس وعدے پر اعتبار کرتے ہوئے پوری مستعدی کے ساتھ کسی بھی تھکاوٹ یا انکناہٹ کا اعتبار کیے بغیر کام کرتے رہو گے، حالانکہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے وعدے کی خلاف ورزی کر جائے، تو اس ذات کے بارے میں کیا خیال ہے جس نے تمہارے ساتھ وعدہ کیا ہے اور وہ وعدے کی کبھی بھی خلاف ورزی نہیں کرتا ہے؟ اس کے ہاں وعدہ کی خلاف ورزی محال ہے۔ اس نے تمہارے ساتھ ایک اجرت اور معاوضہ دینے کا وعدہ کیا ہے، اور وہ ہے جنت، اس نے تمہارے ساتھ تمہیں ابدی سعادت سے نوازنے کا وعدہ کیا ہے صرف ایک ایسا وظیفہ ادا کرنے کے بدلے میں جو انتہائی آسان، راحت بخش اور پر لطف ہے اور بہت تھوڑا وقت لیتا ہے۔ تم یہ سوچتے نہیں کہ اگر اس معمولی سے وظیفے اور چھوٹی سی خدمت کو سرانجام دینے کے لیے کمر بستہ نہ ہوئے، یا سراجی م تو دیا لیکن بے دلی سے اور تسلسل کے ساتھ نہیں، تو تم اس کے ختے کی توہین کرو گے اور اس کے وعدے کو شک کی نظر سے دیکھو گے! تو کیا

ایسی صورت میں اے جان من! تم تا دیب، گوشمالی اور سزا کے مستحق نہیں ٹھہرو گے؟ کیا جہنم جو کہ ایک ابدی قید خانہ ہے، اس کا خوف اس انتہائی، آسان اور لطیف وظیفہ کو ادا کرنے کے لیے تمہاری امت نہیں بندھاتا ہے؟ تمہیں براہین نہیں کرتا ہے؟ جبکہ یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ تم دنیا کے اس قید خانے

کے خوف سے بڑے پر مشقت اور کمزور کام بغیر کسی تھکاوٹ اور اکٹھا ہٹ کے انجام دیتے ہو، دنیا کا یہ قید خانہ جہنم کے ابدی قید خانے کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتا ہے؟

پانچویں تنبیہ: اے میرے دنیا کے دیوانے من!۔۔۔ کیا تمہاری عبادت میں سستی اور سہلندی اور نماز میں کوتاہی کا باعث تمہاری دنیاوی مصروفیات کی کثرت ہے؟ یا مہموم عیش کے غلبے کی وجہ سے تمہیں اس چیز کی فرصت نہیں ملتی ہے؟ بڑے تعجب کی بات ہے! کیا تم صرف اسی دنیا کے لیے پیدا کیے گئے ہو کہ اپنا تمام وقت اسی کے لیے صرف کر رہے ہو؟

غور کرو کہ! باوجود اس کے کہ تم فطری طور پر تمام جائیدادوں سے افضل ہو اور تم زعنگی کے لوازمات کے حصول میں ایک چڑیا کے برابر بھی نہیں ہو سکتے ہو۔ اس سے تمہاری سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ تمہاری اصل ذمہ داری جانوروں کی طرح دنیا میں انہماک اور اسی کے ساز و سامان کا اہتمام کرتے رہنا نہیں ہے، بلکہ حقیقی انسان کی طرح اس دائمی اور ابدی زعنگی کے لئے جگہ دود کرنا ہے۔ اور پھر یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ دنیا کی وہ مشغولیات و مصروفیات جو ہمہ وقت تمہارے پیش نظر رہتی اور تمہارے حافظے کے ساتھ چپکی رہتی ہیں، وہ لائسنس اور بیکار قسم کی مصروفیات ہیں، اور یہ وہ مصروفیات ہیں جن میں تم خواہ مخواہ دخل اندازی کر کے ایسی باتوں میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہو جن کی نہ کوئی قیمت ہے، نہ ضرورت ہے اور نہ ہی ان سے کوئی فائدہ حاصل ہونے والا ہے۔۔۔ مثال کے طور

پر یہ کہ امریکا میں پانی جانے والی سر زمینوں کی کل تعداد کتنی ہے؟ یا یہ کہ زلزلے کے گرد کتنے دائرے ہیں وغیرہ۔۔۔ گویا کہ اس بات کا پتہ چل گیا تو تم ایک بہت بڑے باہر حساب دان بن جاؤ گے یا قلعہ سے تمہیں کچھ حصہ مل جائے گا!! یوں تم زیادہ ضروری، زیادہ اہمیت والے اور زیادہ لازمی کاموں کو اس طرح چھوڑ دیتے ہو گویا کہ تمہیں اس دنیا میں ہزاروں برس جیتا ہے!!

اگر آپ یہ کہیں کہ: نماز اور عبادت کے بارے میں میری سستی اور کمزوری کی وجہ یہ فضول باتیں نہیں ہیں بلکہ فکرِ معاش اور غمِ روزگار ہے تو میں تمہیں ایک مثال سنا تا ہوں:

اگر ایک آدمی کی یومیہ اجرت سو روپیہ ہو اور ایک شخص اسے کہے کہ: آؤ اور دس منٹ کے لیے یہاں سے زمین کھودو تمہیں یہاں سے ایک زمرہ ملے گا جو کہ سو (۱۰۰) ڈالر کی مالیت کا ہے۔ اب وہ آدمی یہ پیشکش یہ کہہ کر رد کر دے کہ میری ضرورت ہے کہ وہی زمرہ ضائع ہو جائے گی اس لیے میں یہ کام نہیں کر سکتا، تو

اس کا یہ عذر کہتا فضول بلکہ کتابدہ پاگل پن ہوگا!۔۔۔

تمہاری حالت بھی یہی ہے، اگر تم فرض نماز چھوڑ دو گے، تو اس باغ میں تمہاری سعی و عمل کے تمام ثمرات بے کار کے دنیاوی نان نفقہ میں منحصر ہو جائیں گے اور تمہیں ان سے کوئی فائدہ یا برکت حاصل نہیں ہوگی، لیکن اگر تم سعی و عمل کے درمیان والے تفریحی وقفے نماز میں گزار دو گے، جو کہ روح کی راحت اور دل کے سکون کا ایک بہت بڑا وسیلہ ہے، تو تمہارے اخروی نان نفقہ اور زائرہ کے ساتھ اس بابرکت دنیاوی نان نفقہ کو بھی ملا کر اس چیز کا بھی اضافہ کر دیا جائے گا جو تم مندرجہ ذیل دو عظیم روحانی خزانوں کے سرچشمے سے حاصل کرو گے:

پہلا خزانہ اس باغ میں تم نے خالص نیت کے ساتھ جتنی بھی نیابتات، جزی بونیاں، درجہ پھول تیر رکھے ہیں وہ سب اللہ کی تسبیح بیان کرتے ہیں، اور ان کی تسبیحات سے تمہیں حصہ وافر ملے گا۔ (۱)  
دوسرا خزانہ تمہارے اس باغ کے پھولوں پھولوں سے جو بھی مستفید ہو گا خواہ وہ کوئی حیوان ہو، انسان، و دوکان دار ہو یا چور، یہ سب تمہاری طرف سے صدقہ جاریہ کے حکم میں ہوگا۔ جب تک کہ تمہارا فہم و نظریہ ہو کہ گو یا تم اللہ تعالیٰ کے مال کو اس کی حقوقات میں بانٹنے کے لیے ناسمجھے اور ملازم مقرر کیے گئے ہو، یعنی تم اپنا ہر تصرف اس رازقی حقیقی کے نام سے اور اس کی رضامندیوں کی روشنی میں کرو۔ اب ہم ذرا اس آدمی کا جائزہ لیتے ہیں جس نے نماز چھوڑ دی، یہ آدمی کتنے بڑے خسارے سے دوچار ہوا؟ اور وہ اتنی بڑی دولت و ثروت سے کتنی بڑی محرومی کا شکار ہوا؟ اور کس طرح وہ ان دودھائی اور ابلیخی خزانوں سے محروم اور نادار رہے گا جو انسان کو عمل کے لیے ایک عظیم روحانی قوت مہیا کرتے ہیں اور اس میں سعی و نشاط کا شوق پیدا کرتے ہیں؟۔۔۔ حتیٰ کہ جب انسان بڑھاپے کی مایوس کن عمر کو پہنچ جائے گا تو بہت جلد اس کا جائے گا اور تنگ پڑ جائے گا اور اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہے گا: مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں خود کو تھکا تا پھروں؟ میں کس کے لیے کام کروں؟ کیونکہ میں تو کل کلاں اس دنیا سے کوچ کرنے والا ہوں!۔۔۔ اور اس طرح وہ خود کو کالہی اور کسکندگی کی گود میں گرا دے گا۔ جبکہ پہلا آدمی خود کو مخاطب ہو کے کہتا ہے: میں اپنی اس روز افزوں عبادت کے پہلو بہ پہلو حلال کام کے لیے بھرپور محنت اور ان تھک تک دو کر رہا ہوں گا تاکہ میں اپنی قبر کے لیے زیادہ سے زیادہ روشنی کا انتظام کر سکوں اور اپنی آخرت کے لیے زیادہ سے زیادہ ذخیرہ اندوزی کر سکوں۔

خلاصہ کلام: اے میرے نفس یا درکھو کہ۔۔۔ گزر رہا ہو اکل تو تمہیں چھوڑ چکا رہا آئے والا کل، تو وہ  
 ابھی آیا نہیں، اور اگر آ بھی جائے گا تو تمہارے پاس اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ وہ تمہارا ہوگا، اس  
 لیے یہ یقین رکھو کہ فقط امروز ہے تیرا زمانہ۔ اور تمہاری حقیقی عمر آج کا دن ہی ہے۔ اس میں کم از کم یہ کرلو  
 کہ اس کے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک گھنٹہ اُس صندوق میں ڈال لو جس میں آخرت کا ذخیرہ کیا جاتا  
 ہے، اور وہ ہے مسجد یا مسجد، تاکہ تمہارے لیے حقیقی اور دائمی مستقبل کی ضمانت دی جاسکے، اور تمہیں اس  
 بات کا بھی علم ہونا چاہیے کہ ہر نیا دن تمہارے اور دوسروں کے لیے ایک نئے عالم کی طرف کھلنے والا  
 دروازہ ہے۔ اور اگر تم نے اس دن میں نماز ادا نہ کی تو اس دن کا عالم عالم الغیب کے ہاں تاریک، غمگین  
 اور شکوہ کنہاں جائے گا اور تمہارے خلاف گواہی دے گا۔۔۔ اور یہ کہ ہم میں سے ہر ایک کا اس عالم کے  
 متوازی اپنا ایک خاص عالم ہے، یعنی ہم میں سے ہر انسان کی اپنی ایک الگ دنیا ہے، اور اس دنیا کا تانا بانا  
 ہمارے عمل اور ہمارے دل سے بنتا ہے۔ اس کی مثال ایک آئینے کی طرح ہے کہ اس میں ہر تصویر اُس کے  
 رنگ و ڈھنگ کے مطابق ظاہر ہوتی ہے، آئینہ اگر رنگ آلود اور سیاہ ہوگا تو تصویر بھی سیاہ اور غیر واضح ہی  
 نظر آئے گی۔۔۔ اور اگر مصقل شدہ اور جلا دار ہوگا تو تصویر بالکل واضح نظر آئے گی، اور پھر اگر آئینہ نامواور  
 ہوگا تو تصویر بھی نا، موار، بھدی، بہت بڑی یا بہت چھوٹی نظر آئے گی۔۔۔ تم بھی اے میری جان! ایسے  
 ہی ہو، تم اپنے دل، عقل اور عمل کے ساتھ اپنی دنیا کی تصویروں میں تبدیلی لا سکتے ہو، یہ تمہارے ارادہ  
 و اختیار کا کرشمہ ہے کہ اس کائنات کو اپنے حق میں کرلو یا اپنے خلاف۔ بالکل اسی طرح تم جب نماز ادا کرو  
 گے اور اپنی اس نماز کے ذریعے اپنا رخ اس عالم کے خالق ذوالجلال کی طرف کیے رکھو گے تو وہ عالم جس کا  
 رخ تمہاری طرف ہے، اسی وقت جگہ جگہ اٹھے گا، گویا کہ تم نے نماز کی نیت سے روشنی کا شبن و بادیا اور تمہاری  
 نماز کے بلب نے اس عالم کو جگہ جگہ دیا۔۔۔ اس موقع پر تمہارے ارد گرد دنیا کی جتنی پریشانیاں، بے تابیاں  
 اور پرانگندگیاں ہیں ان کی آن میں تبدیلی ہو جائیں گی؛ کیونکہ روشنی ہوگئی ہے۔ اور تمہیں یہ مہم و مقوم اور  
 آلائم و مصائب ایک پر حکمت نظام اور ایسے الفاظ و حروف نظر آئیں گے جو بڑے بامعنی، مفہوم دار اور  
 پُر مغز ہیں، جو قدرستور پانی کے قلم سے لکھے گئے ہیں! تب تمہارے دل میں ﴿وَاللّٰہُ نَزَّلَ السُّمُوٰتِ  
 وَانَّاَرْضِ﴾ کی بے پناہ روشنیوں کا ایک کوندا در آئے گا، اس سے تمہارے اس دن کا وہ عالم روشن ہو  
 جائے گا اور وہ اللہ کے ہاں اپنی نورانیت کے ذریعے تمہارے حق میں گواہی دے گا۔۔۔

خبردار میرے بھائی! یہ مت کہنا کہ ایسی حقیقی نماز کے سامنے میری اس نماز کی بھلا کیا حقیقت ہے؟ کیونکہ جس طرح ایک معمولی سی گھٹلی کے اندر ایک مکمل کجور کا تار پود چھپا ہوا ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ اجنبی کجور ہے اور وہ قفصی۔ اسی طرح میرے اور آپ جیسے عام لوگوں کی نماز میں اس کجور کا ایک حصہ اور اس حقیقت کے اسرار و رموز کی ایک دھڑ ہوتی ہے۔ اور یہ حصہ اور یہ دھڑ ہمارے تمہارے جیسے لوگوں کی نمازوں میں بھی ایسے ہی ہوتی ہے جیسے بڑے بڑے اولیائے کرام کی نمازوں میں ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں اس کا شعور ہو یا نہ ہو۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اس نماز کی نورانیت کے درجات مختلف ہیں، بالکل ایسے جیسے کجور کی گھٹلی سے لے کر مکمل درخت بننے تک کے درجات و مراتب میں تفاوت پایا جاتا ہے، اور قطع نظر اس سے کہ نماز کے درجات و مراتب بہت زیادہ ہیں، ان تمام کے تمام مراتب میں وہ نورانی حقیقت اساسی طور پر موجود ہے۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی مَنْ قَالَ: (الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّیْنِ) وَعَلٰی اٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ  
اَجْمَعِیْنَ۔



مرقد انور حضرت مولانا فخر الدین فرجیہاں دہلوی



خانقاہ معلیٰ حضرت قبلہ عالم خواجہ نور محمد مہاروی، مہار شریف (ضلع بہاولنگر)

سالانہ عرس مبارک حضرت مولانا محمد الدین مکتھبیؒ کی محفل پاک کا ایک روح پرور منظر

